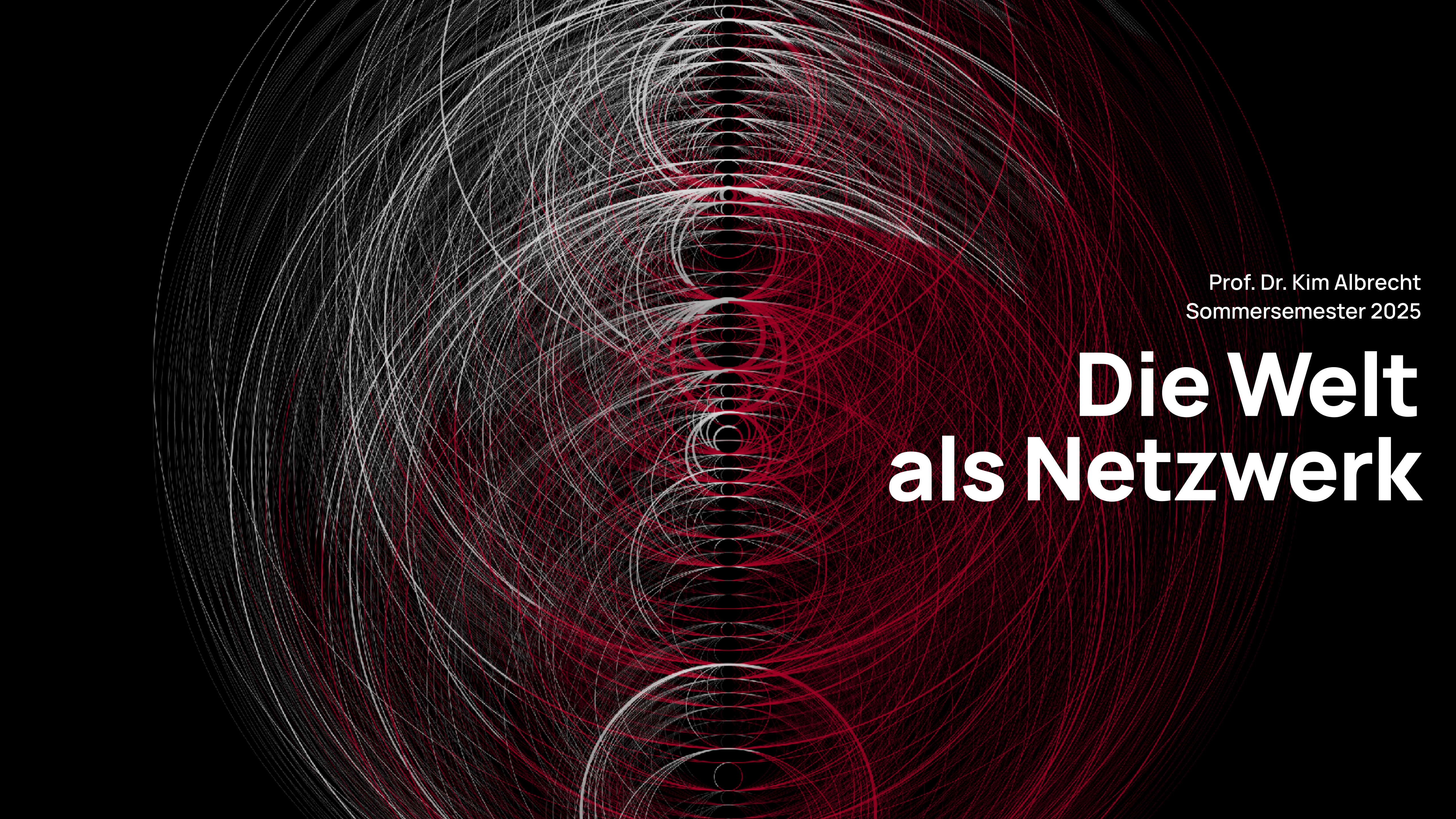




Prof. Dr. Kim Albrecht
Sommersemester 2025

Die Welt als Netzwerk

Vorab

Vorab

Sprache & Ansprache

Wir entscheiden gemeinsam, ob der Kurs auf Deutsch oder Englisch stattfindet.

Ebenso klären wir gemeinsam, ob wir uns duzen oder siezen wollen.

Ihr könnt jederzeit sagen, wenn ihr euch mit etwas unwohl fühlt.

Plan

- Ziel der Veranstaltung
- Geschichtliche Übungen
- Grundlagen
- Projekte
- Zeitplan
- Kurskultur
- Kommunikation
- Vorbereitung der nächsten Sitzung

Ziel des Kurses

**Wie können Netzwerke sichtbar,
erfahrbar und hinterfragbar
gemacht werden?**

Welche Gestaltungsräume eröffnen sich,
wenn wir die Welt als Netzwerk denken?

Ziel des Kurses

- Die Grundlagen der Netzwerktheorie verstehen – von historischen Modellen bis zu aktuellen Konzepten.
- Ein gestalterisches Verständnis dafür entwickeln, wie Netzwerke konzipiert, visualisiert und beeinflusst werden können.
- Zusammenhänge zwischen wissenschaftlicher, künstlerischer und gestalterischer Praxis erkennen und produktiv verknüpfen.
- Reflektieren, wie Netzwerke unsere Welt strukturieren, Machtverhältnisse formen und Veränderungen ermöglichen – und wie wir als Gestalter:innen darauf einwirken können.
- Eigene Gestaltungsideen im Kontext vernetzter Systeme entwerfen, überarbeiten und iterativ verfeinern.
- Eine kritische Haltung zu Technologien, Werkzeugen, Modellen und ihren impliziten Annahmen entwickeln.

Was sind Netzwerke?

**Und wo begegnen euch
Netzwerke in eurem
Alltag?**

Warum Netzwerke?

Netzwerke als Universelles Prinzip

Netzwerke: Zwischen Kunst, Design und Wissenschaft

Geschichte

KONINGSBERGA

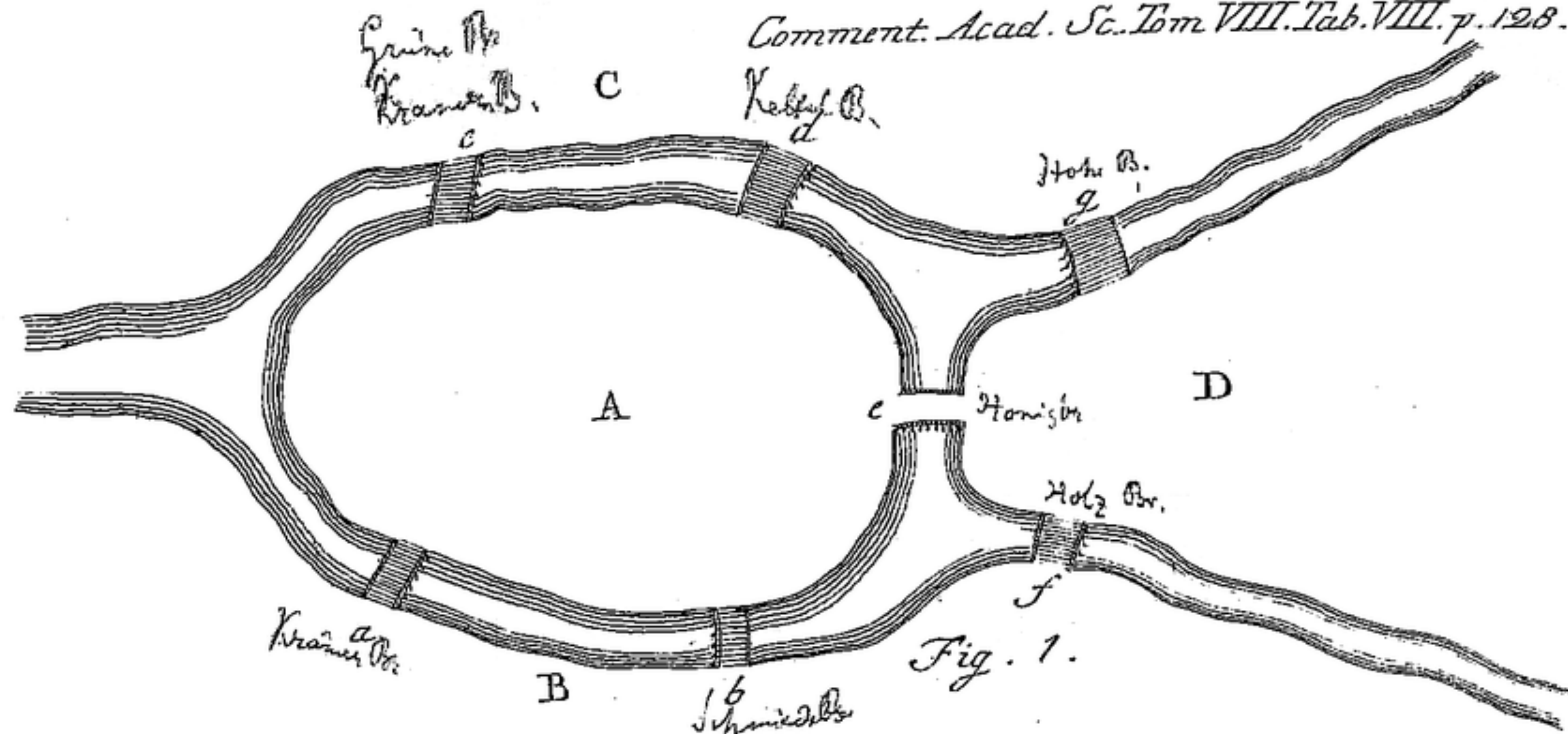
Legend:

- A Das Schloss
- B Die Kirche
- C Die Kirche
- D Die Kirche
- E Die Kirche
- F Die Kirche
- G Die Kirche
- H Die Kirche
- I Die Kirche
- J Die Kirche
- K Die Kirche
- L Die Kirche
- M Die Kirche

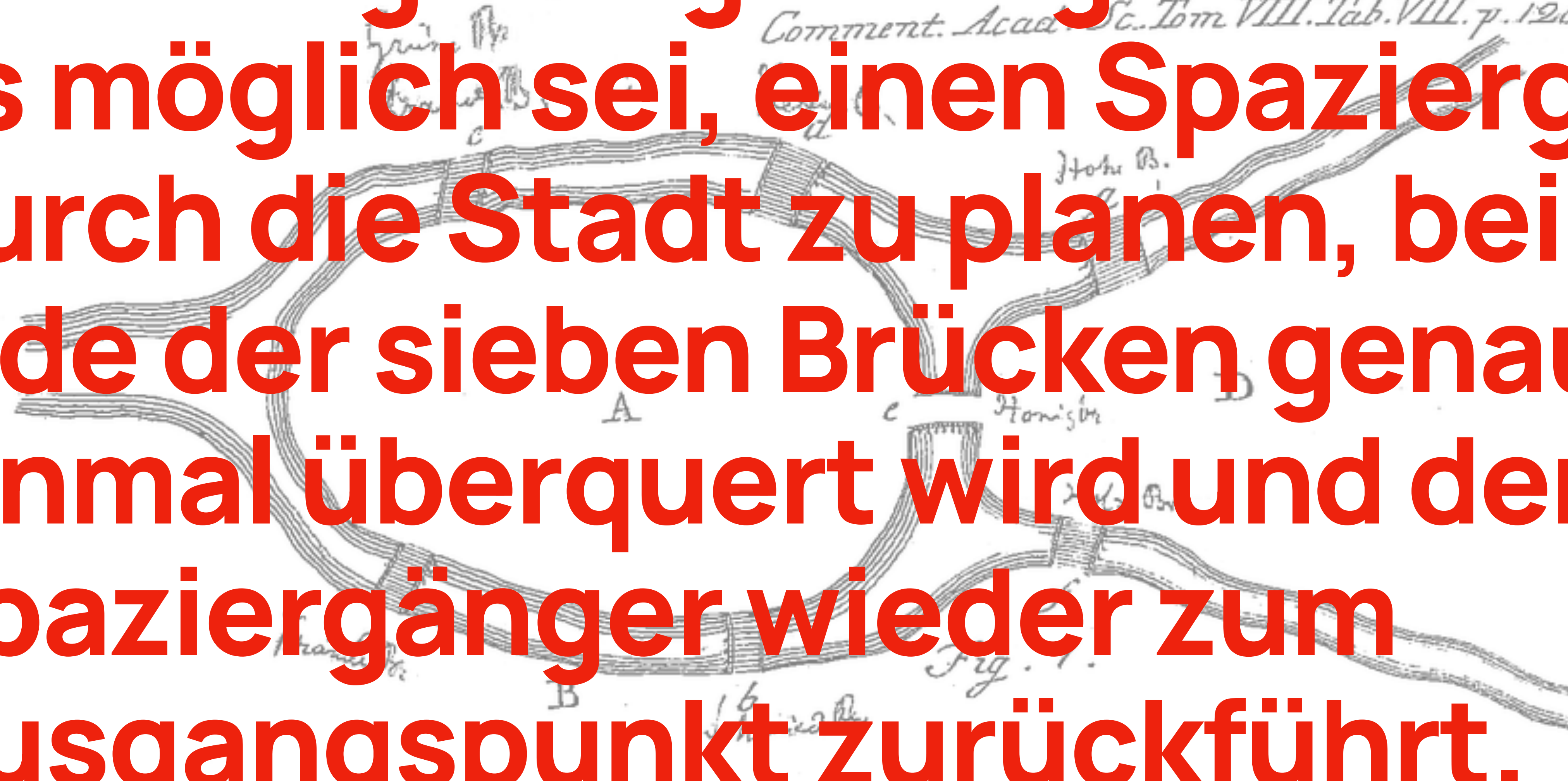
LE BOUTIN & Co. Paris

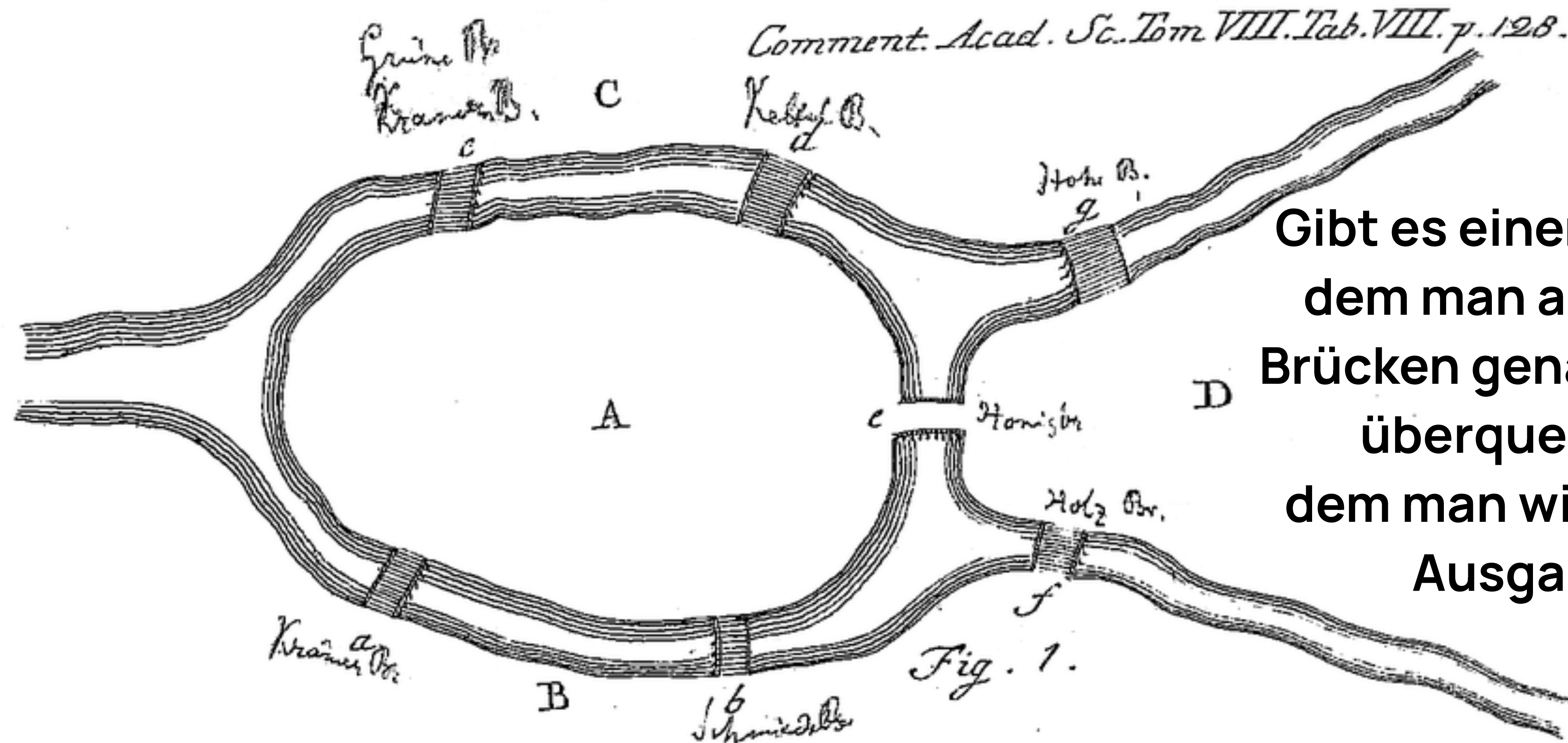


Comment. Acad. Sc. Tom VIII. Tab. VIII. p. 128.



Die Königsberger fragten sich, ob es möglich sei, einen Spaziergang durch die Stadt zu planen, bei dem jede der sieben Brücken genau einmal überquert wird und der den Spaziergänger wieder zum Ausgangspunkt zurückführt.

The background features a historical map of Königsberg, showing the Pregel River and the seven bridges connecting the islands and the main city. The map is a black and white line drawing with handwritten annotations. At the top, it reads 'Comment. Acad. Sc. Tom VIII. Tab. VIII. p. 126.' and 'Hofm. B.'. In the center, there is a label 'Hofm. B.' and 'Fig. 1.'. At the bottom, there is a label 'B.'. The map is oriented with the river flowing from the top towards the bottom.

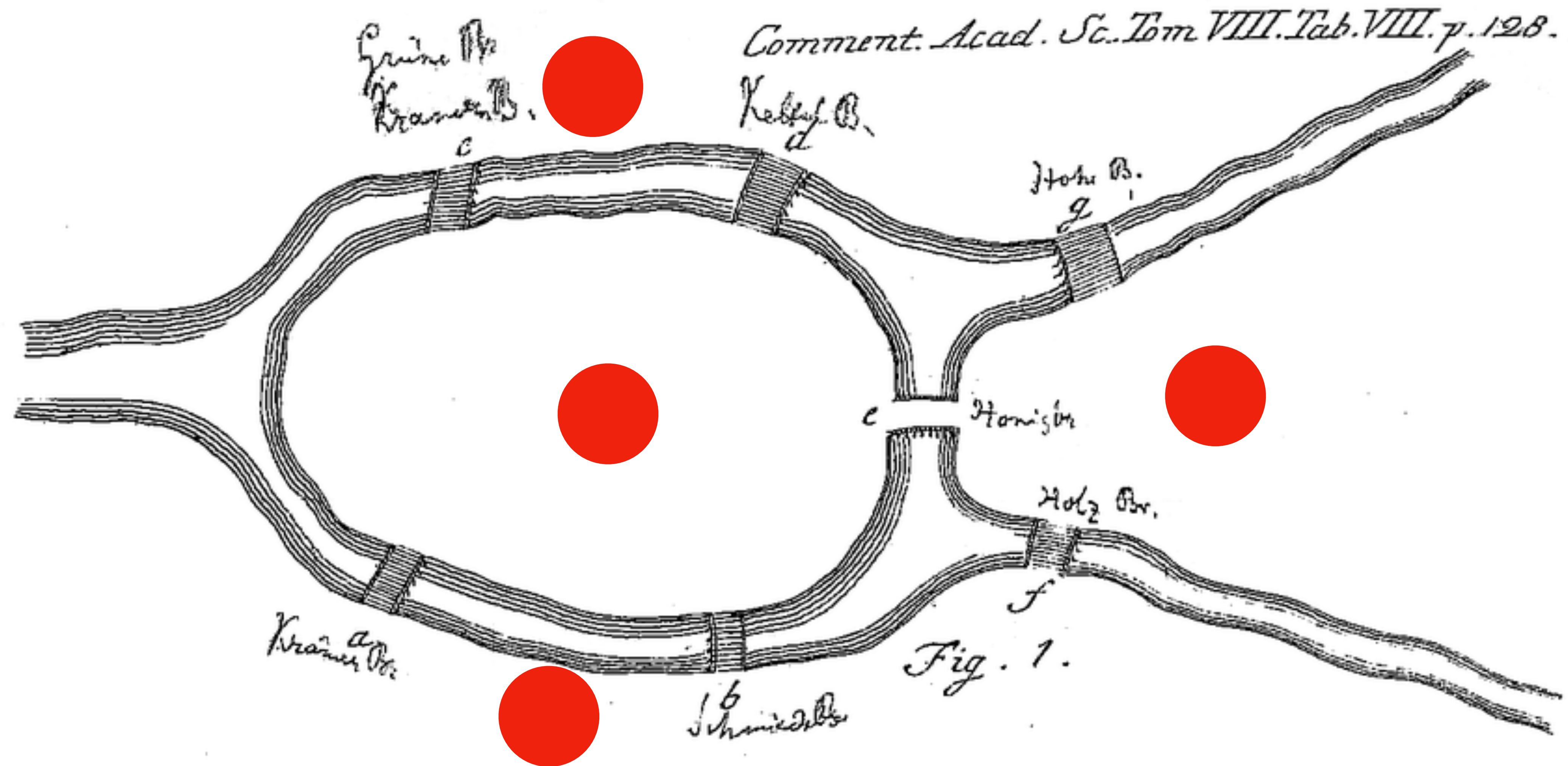


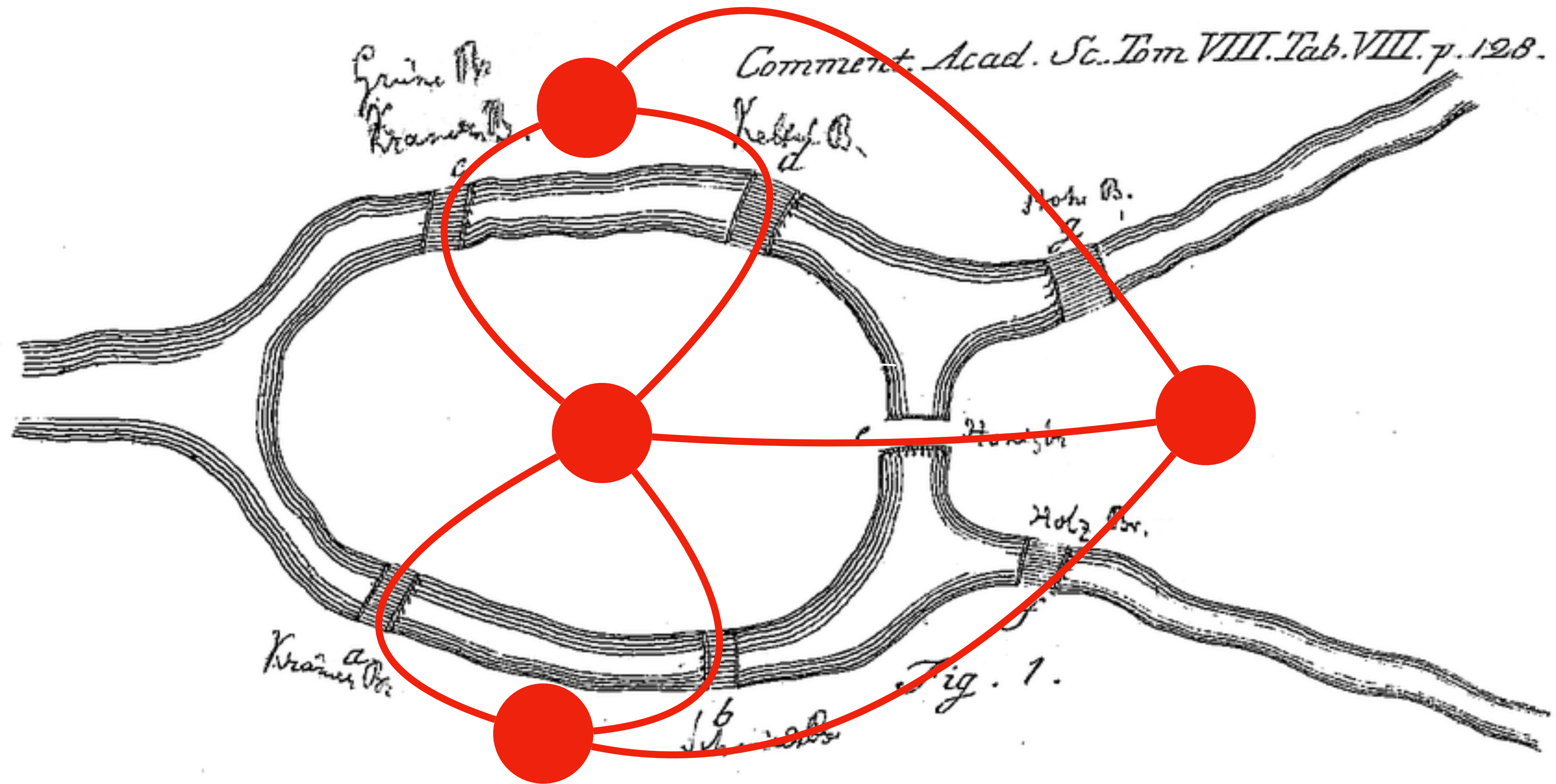
Gibt es einen Weg bei dem man alle sieben Brücken genau einmal überquert und bei dem man wieder zum Ausgangspunkt gelangt?

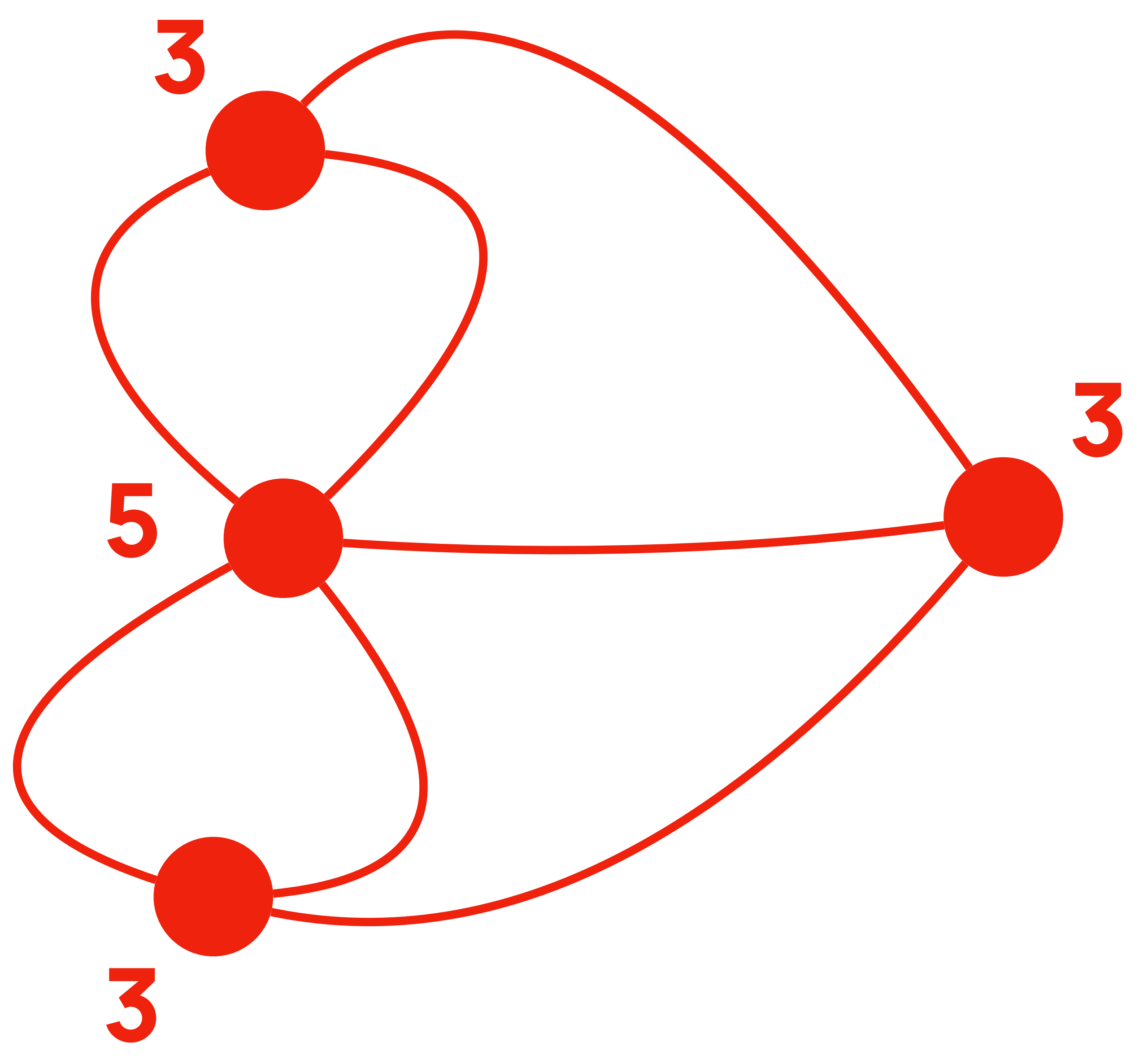


Leonhard Euler
Jakob Emanuel Handmann (Kunstmuseum Basel)

Source: [https://en.wikipedia.org/wiki/Leonhard_Euler#/media/File:Leonhard_Euler_-_Jakob_Emanuel_Handmann_\(Kunstmuseum_Basel\).jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/Leonhard_Euler#/media/File:Leonhard_Euler_-_Jakob_Emanuel_Handmann_(Kunstmuseum_Basel).jpg)





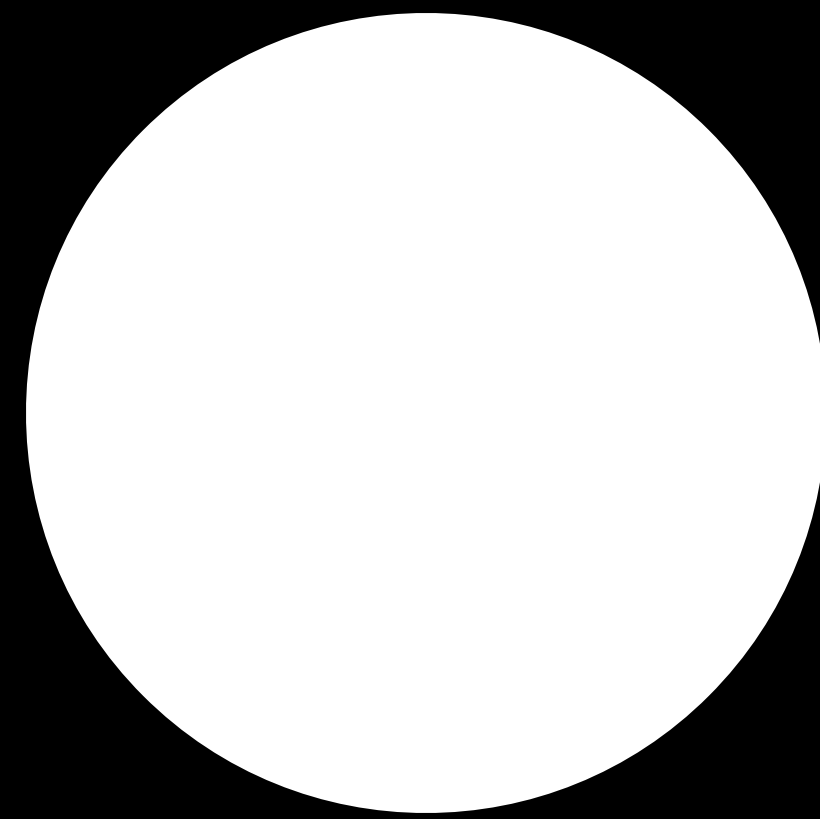


Eulerkreis

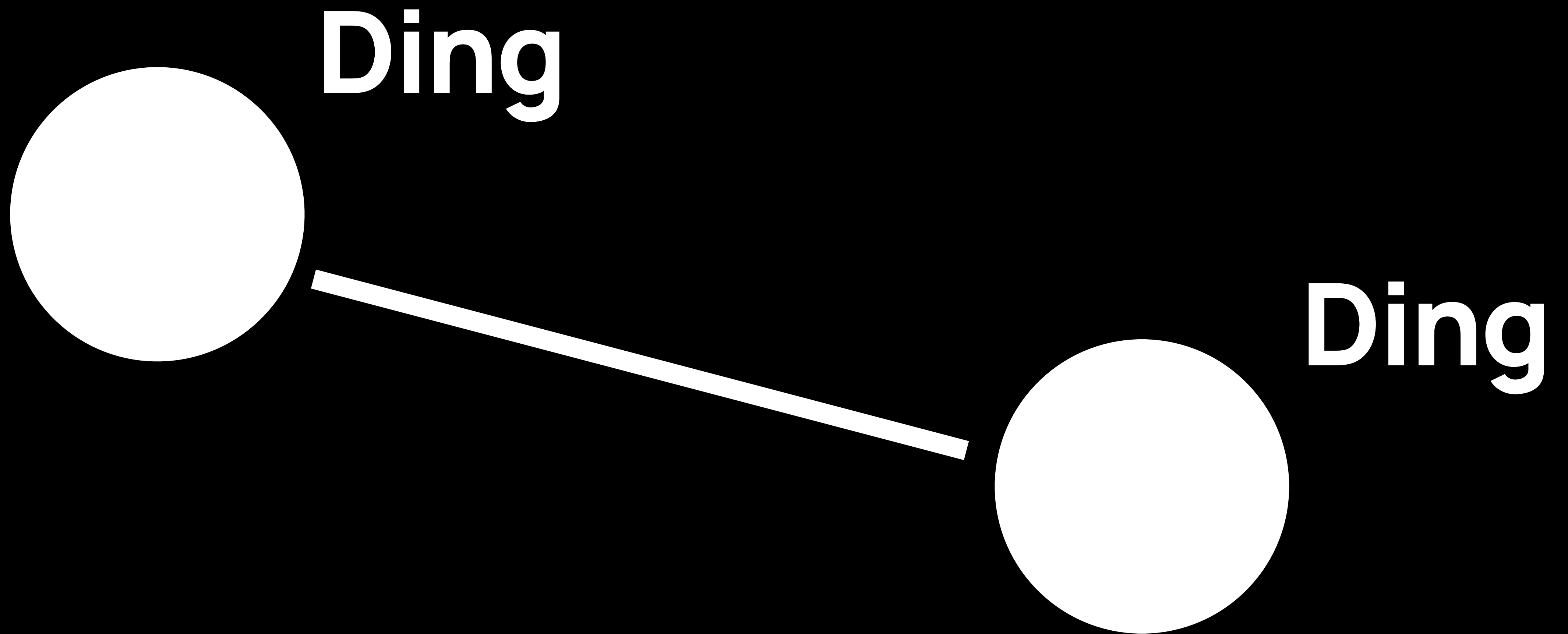
Es dürfte maximal zwei Ufer (Knoten) mit einer ungeraden Zahl von angeschlossenen Brücken (Kanten) geben. Diese zwei Ufer könnten Ausgangs- bzw. Endpunkt sein. Die restlichen Ufer müssten eine gerade Anzahl von Brücken haben, um sie auch wieder auf einem neuen Weg verlassen zu können.

Grundlagen

Netzwerke
betrachten das
zwischen den
Dingen, nicht die
Dinge selbst.

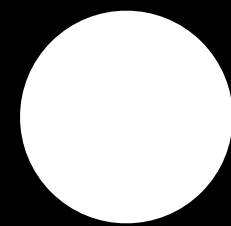


Ding



Nodes

Knoten (Punkte)

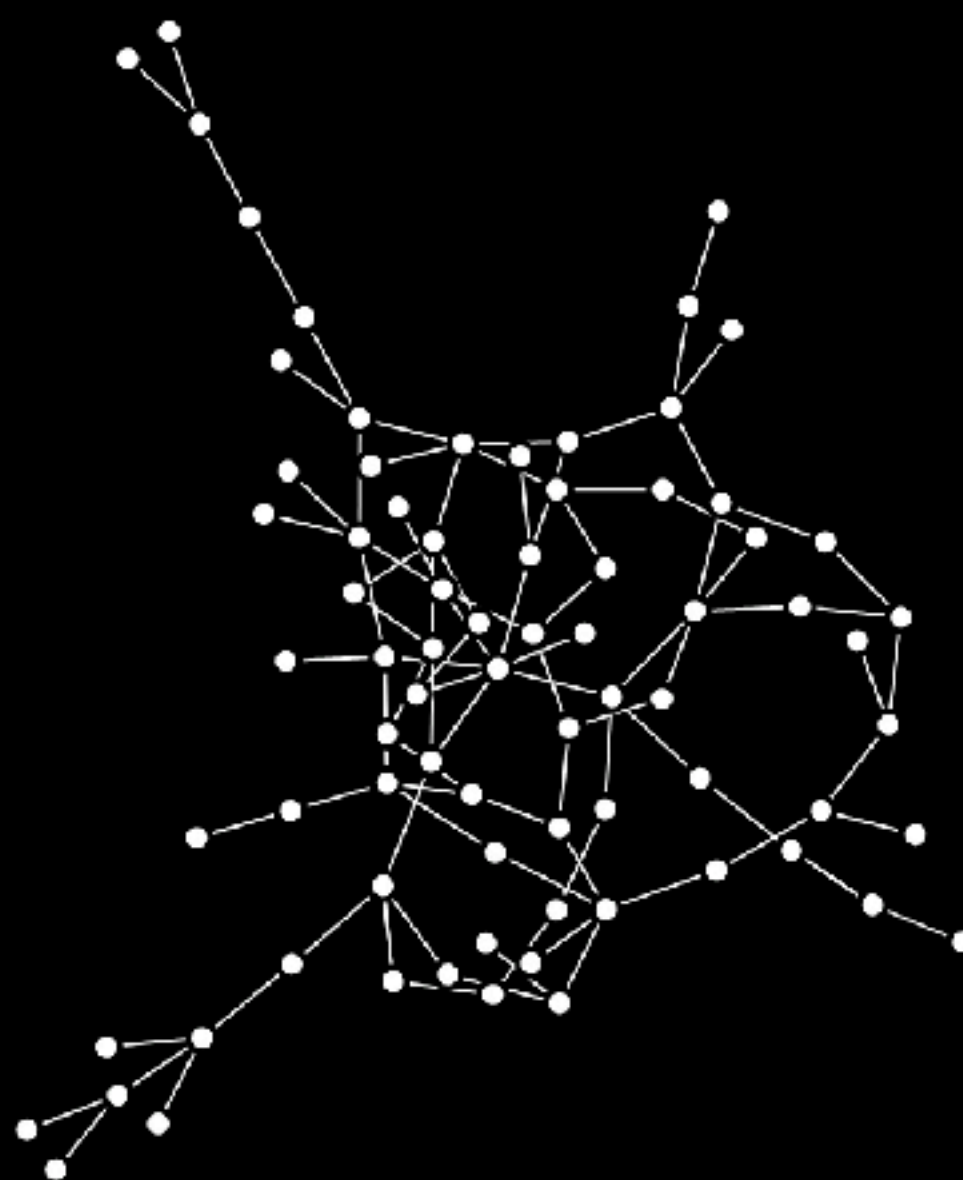


Edges

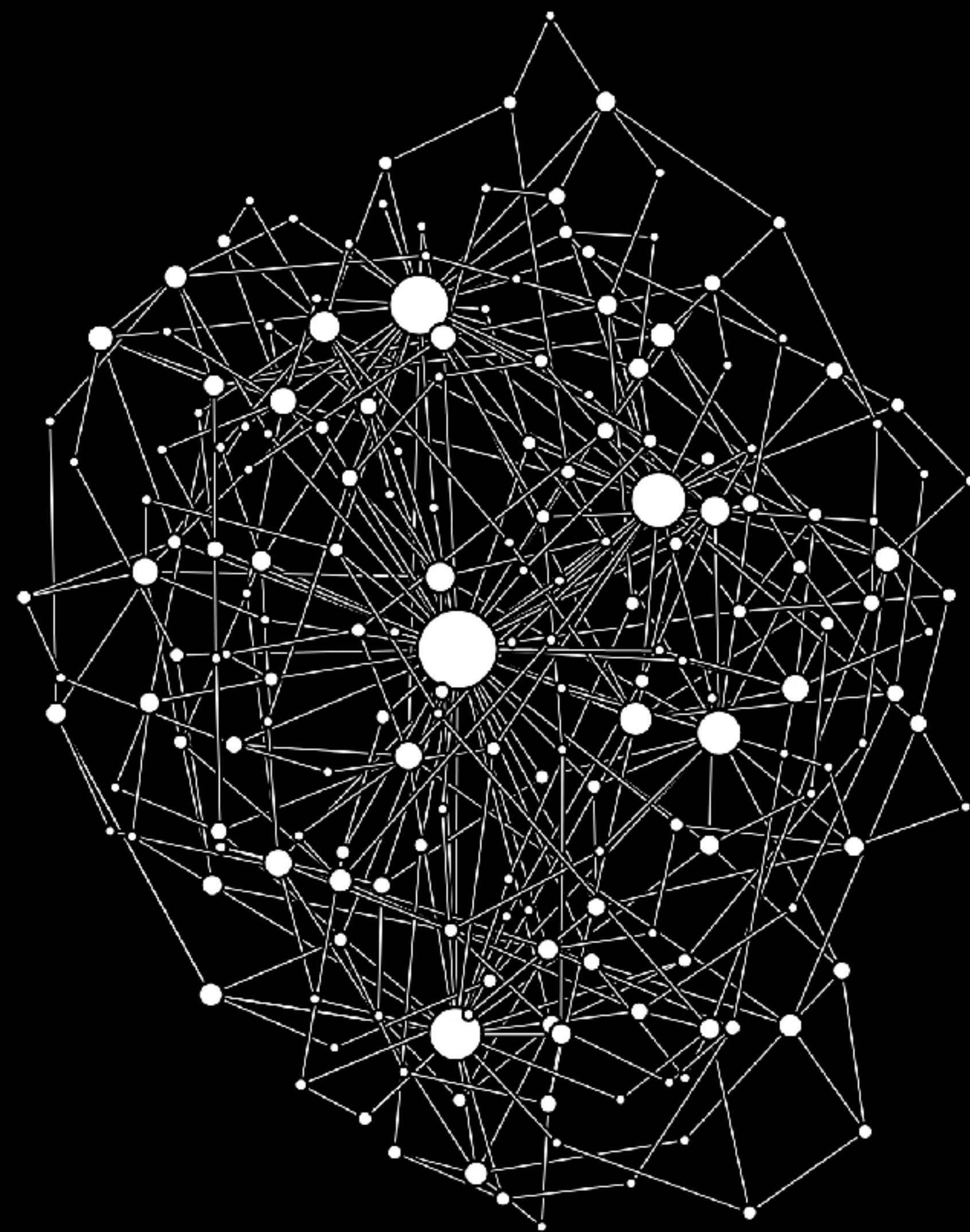
Kanten (Linien)

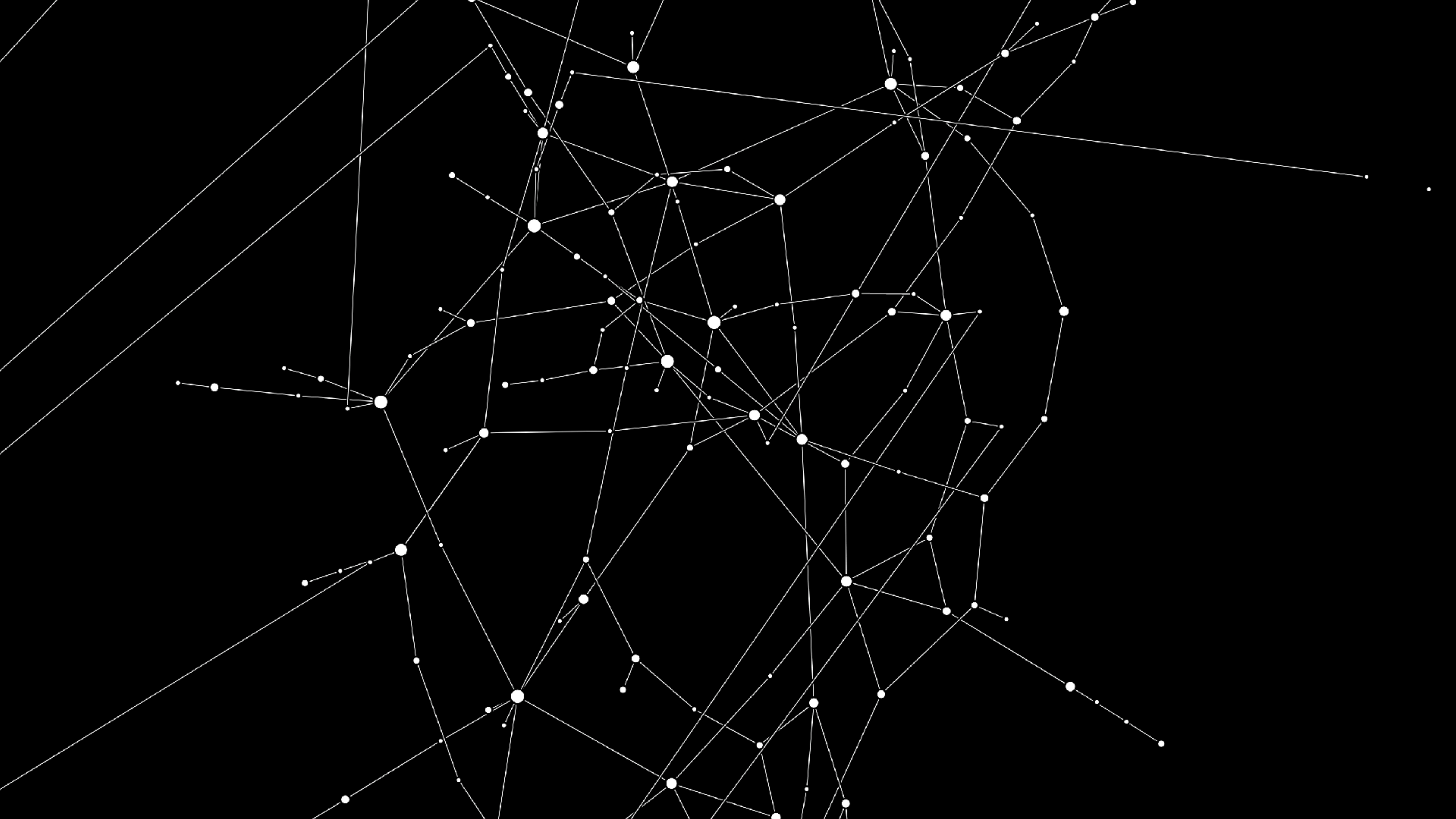


01. *Random Walks*



02. *Rich Get Richer*



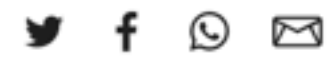


Middle East review of 2012: the Arab Winter

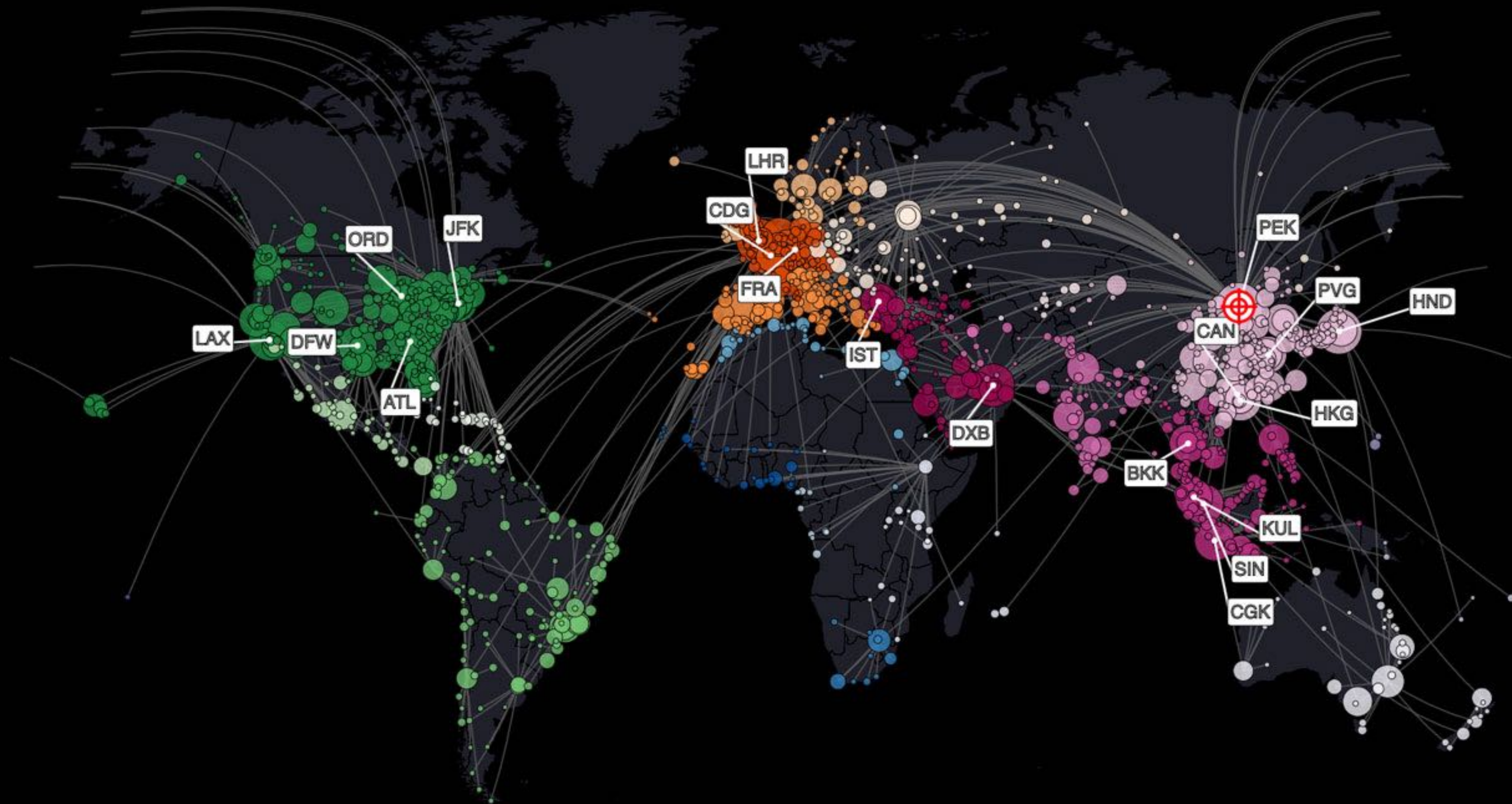
If 2011 was the year of the Arab Spring, the most popular metaphor in 2012 was the Arab Winter. After all those hopes of freedom and democracy, not much has gone right.

By [Richard Spencer](#)

31 December 2012 • 9:00am



Just as the 2011 glass was never entirely full, nor is the 2012 one altogether empty, except for Syria | CREDIT: Photo: AFP



Referece: Dirk Brockmann, Science

<https://www.science.org/content/article/scientists-are-racing-model-next-moves-coronavirus-thats-still-hard-predict>

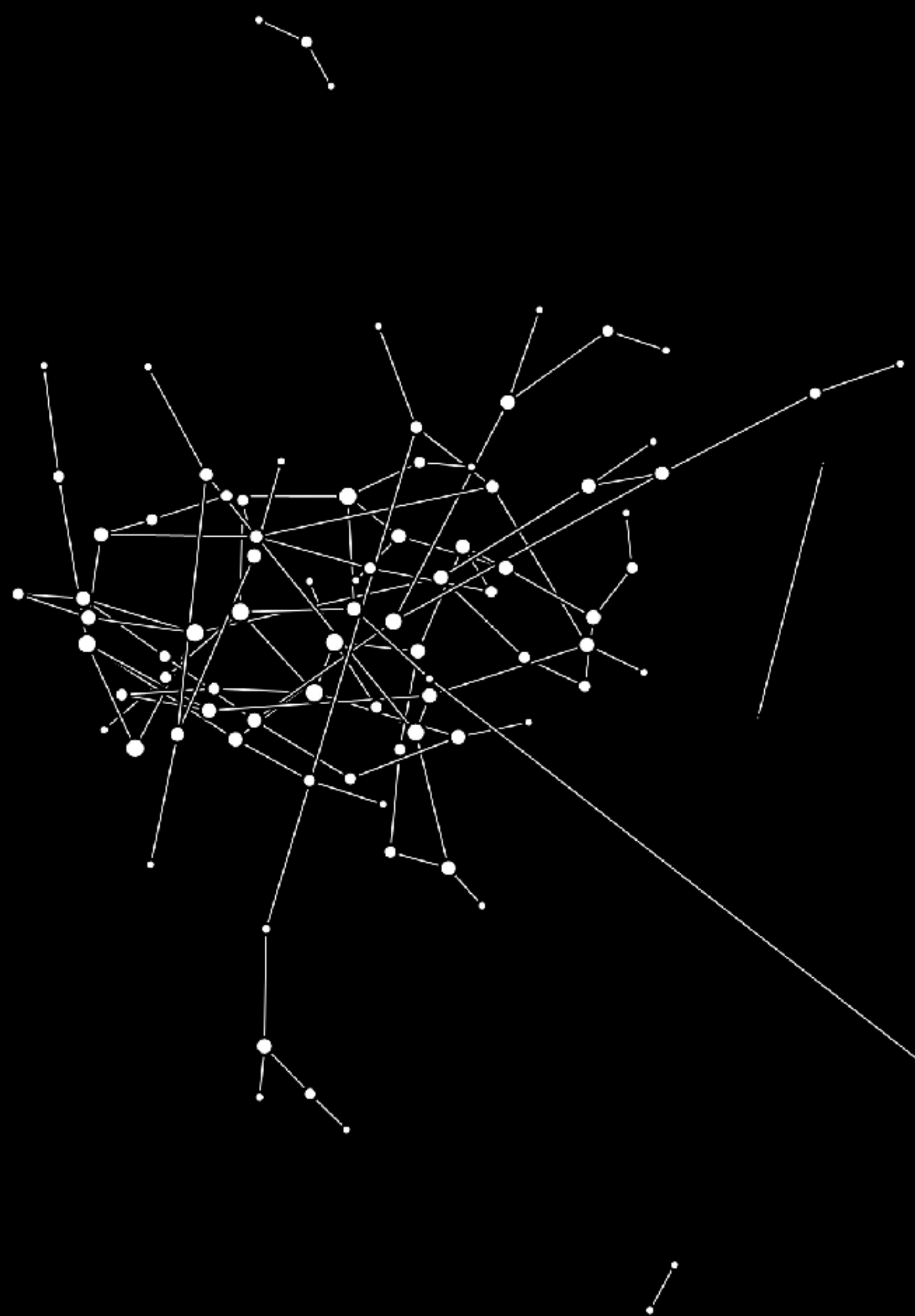
Gone in Minutes, Out for Hours: Outage Shakes Facebook

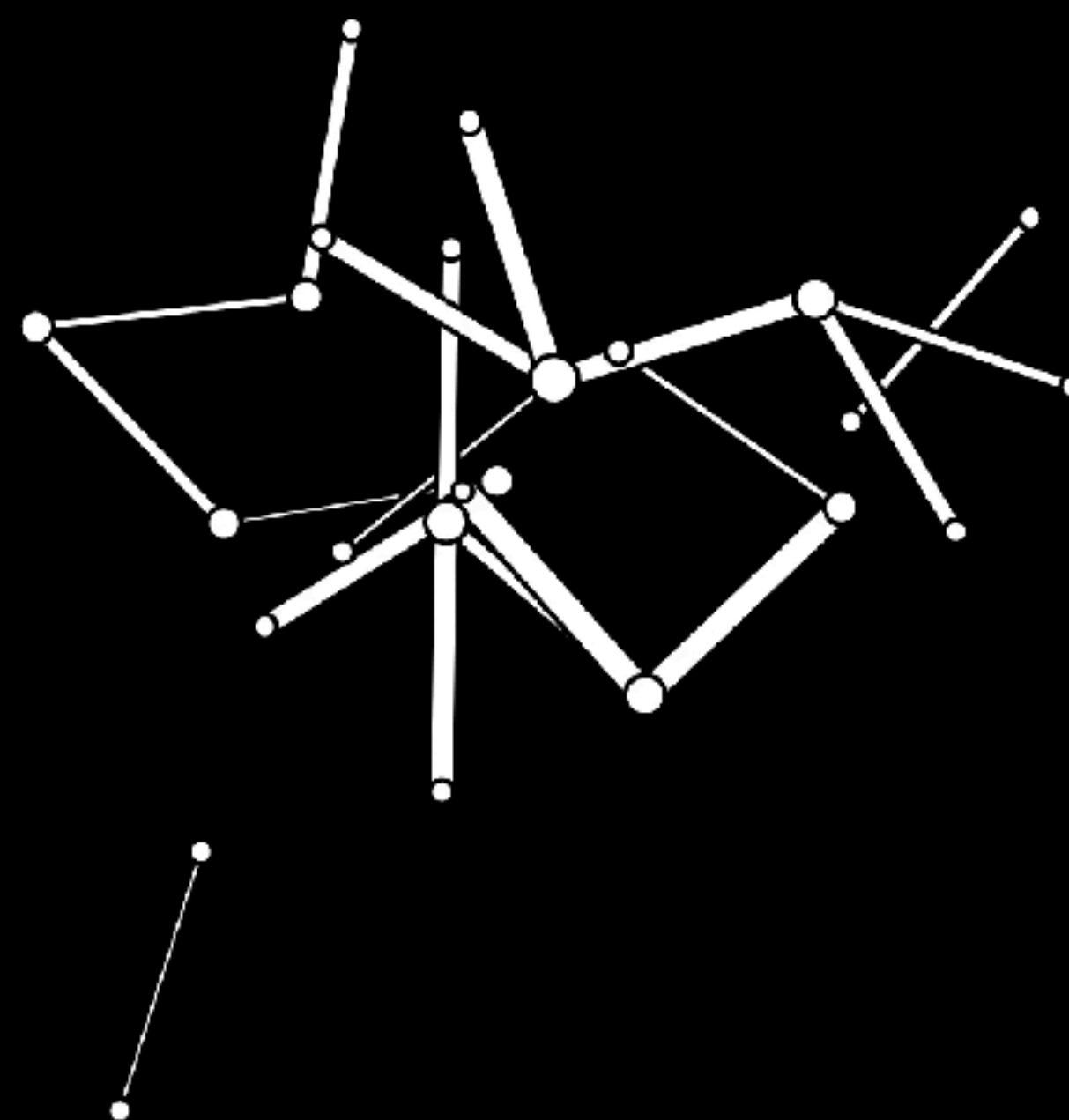
When apps used by billions of people worldwide blinked out, lives were disrupted, businesses were cut off from customers — and some Facebook employees were locked out of their offices.



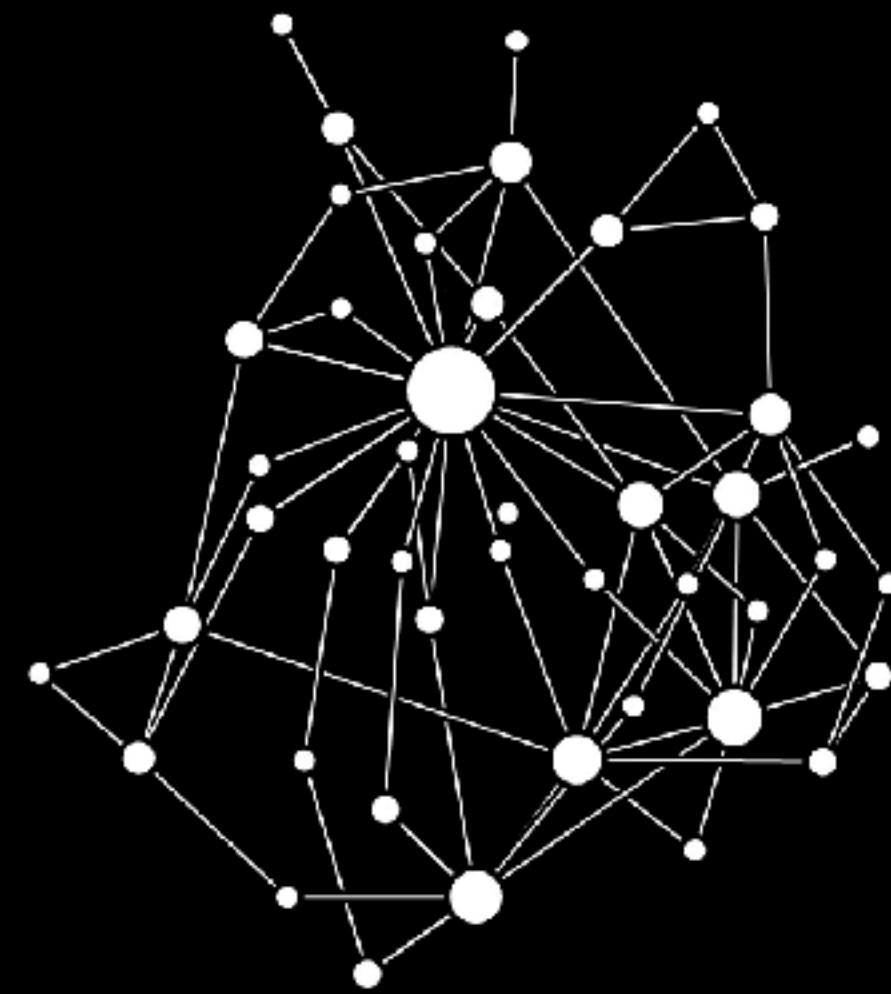
Facebook's internal communications platform, Workplace, was also taken out, leaving most employees unable to do their jobs. Kelsey McClellan for The New York Times

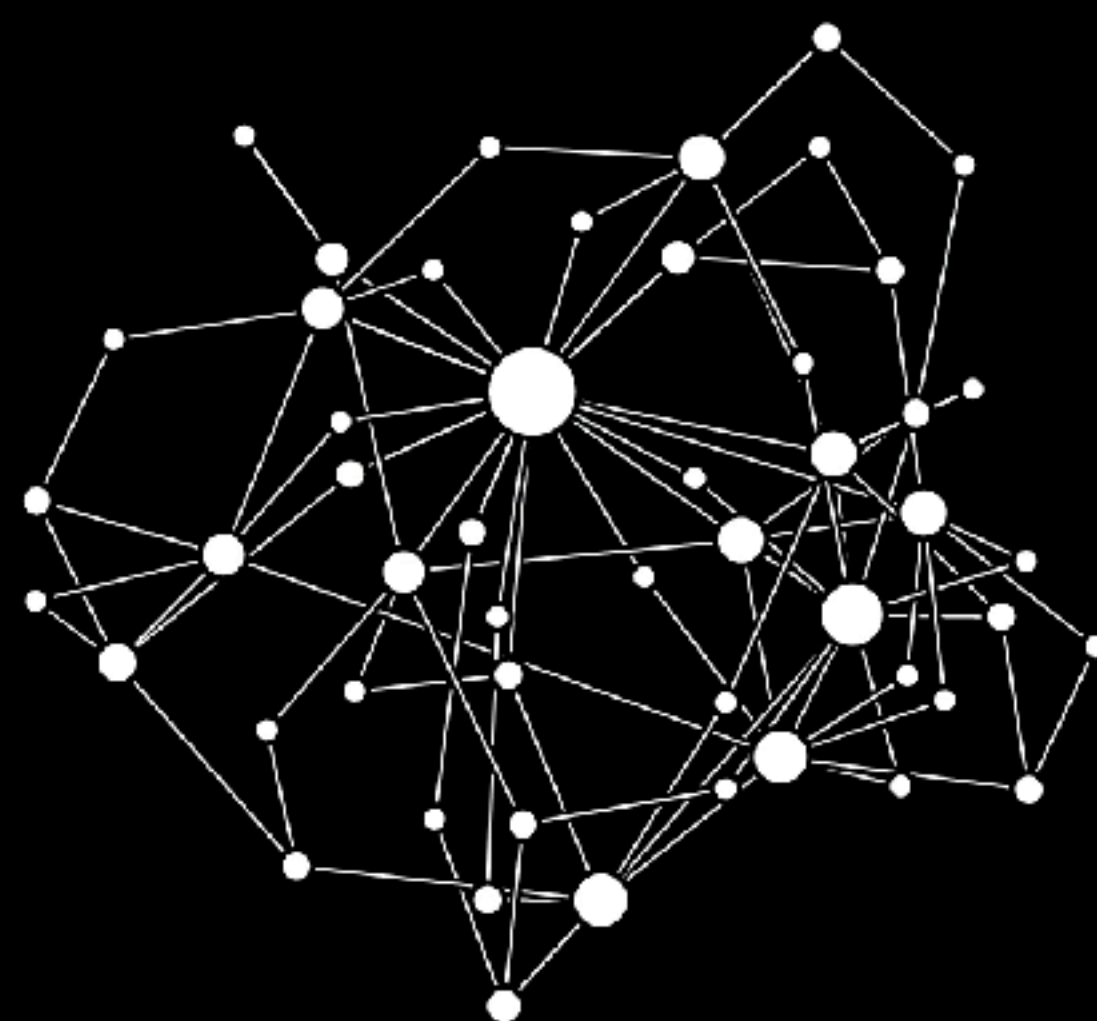
03. *Network Sculptures*

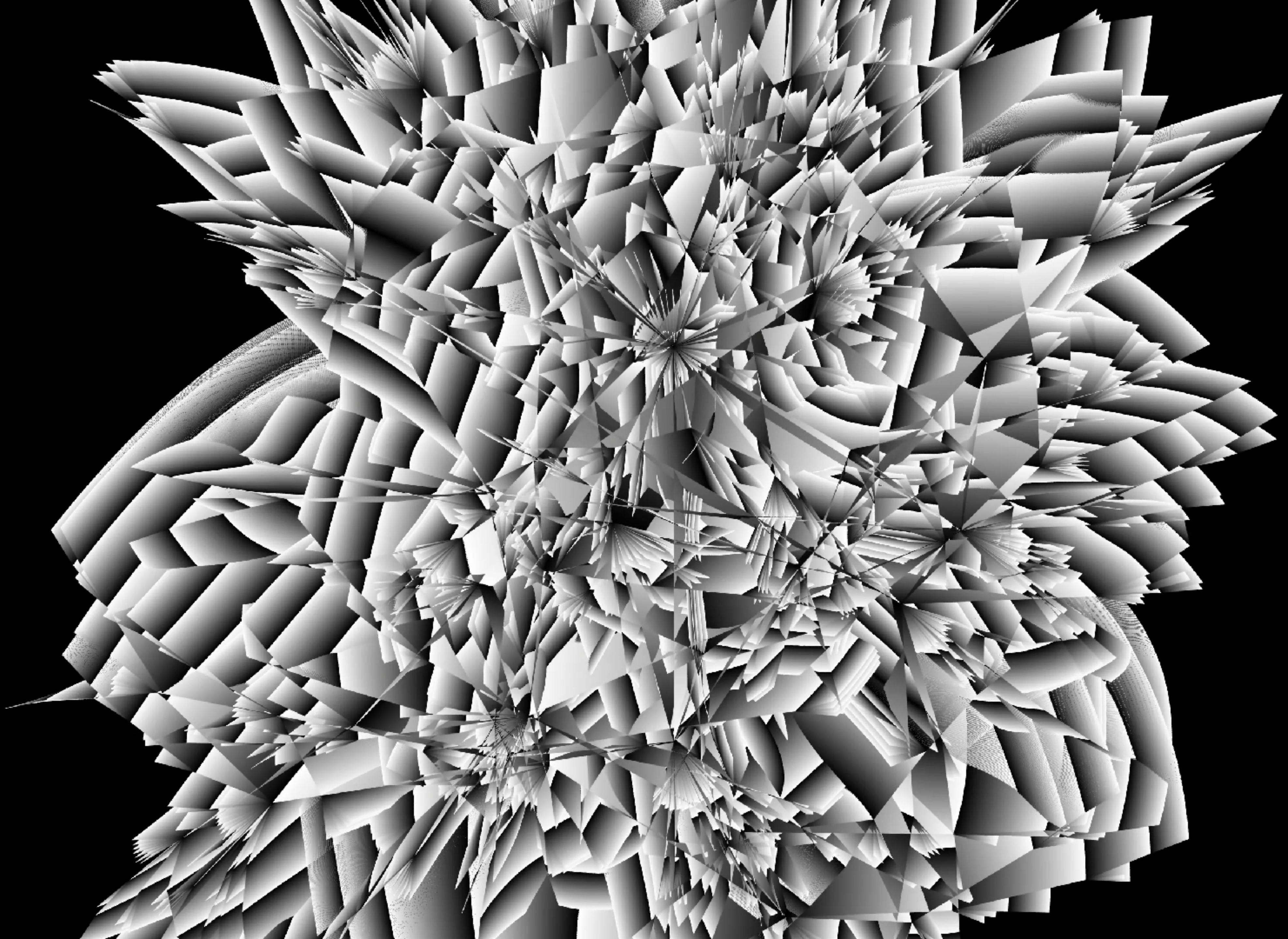


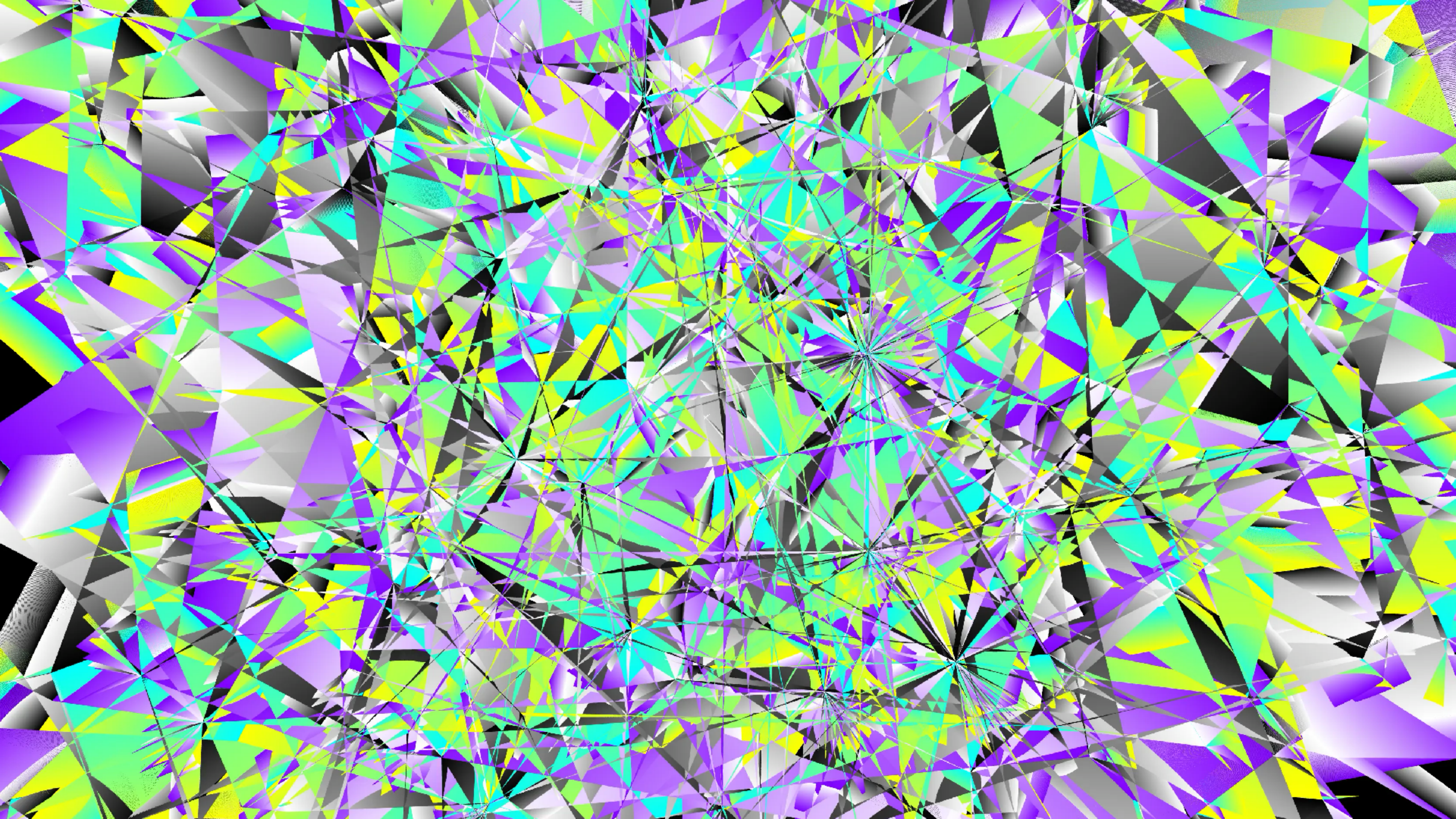


04. *Negative Networks*







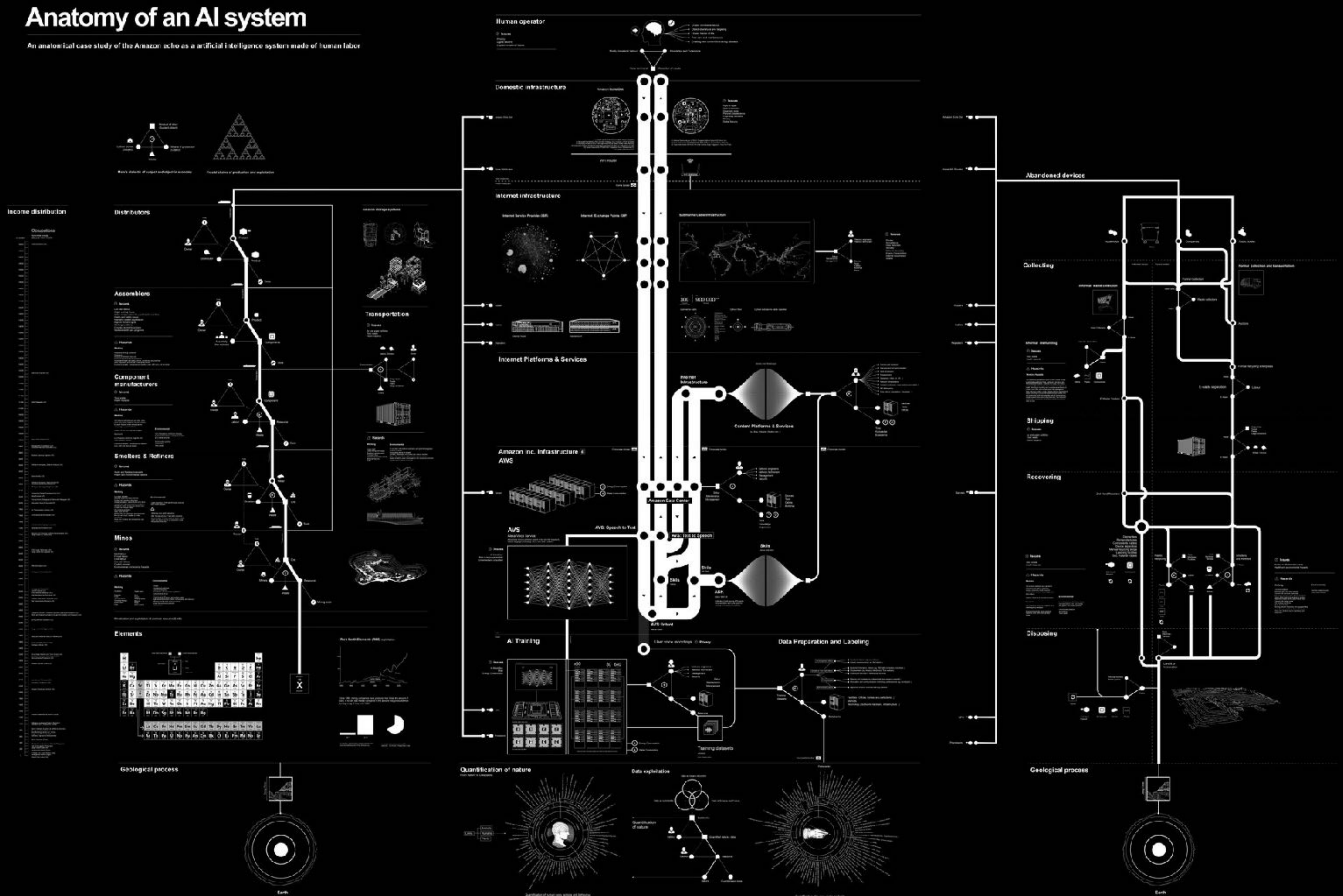


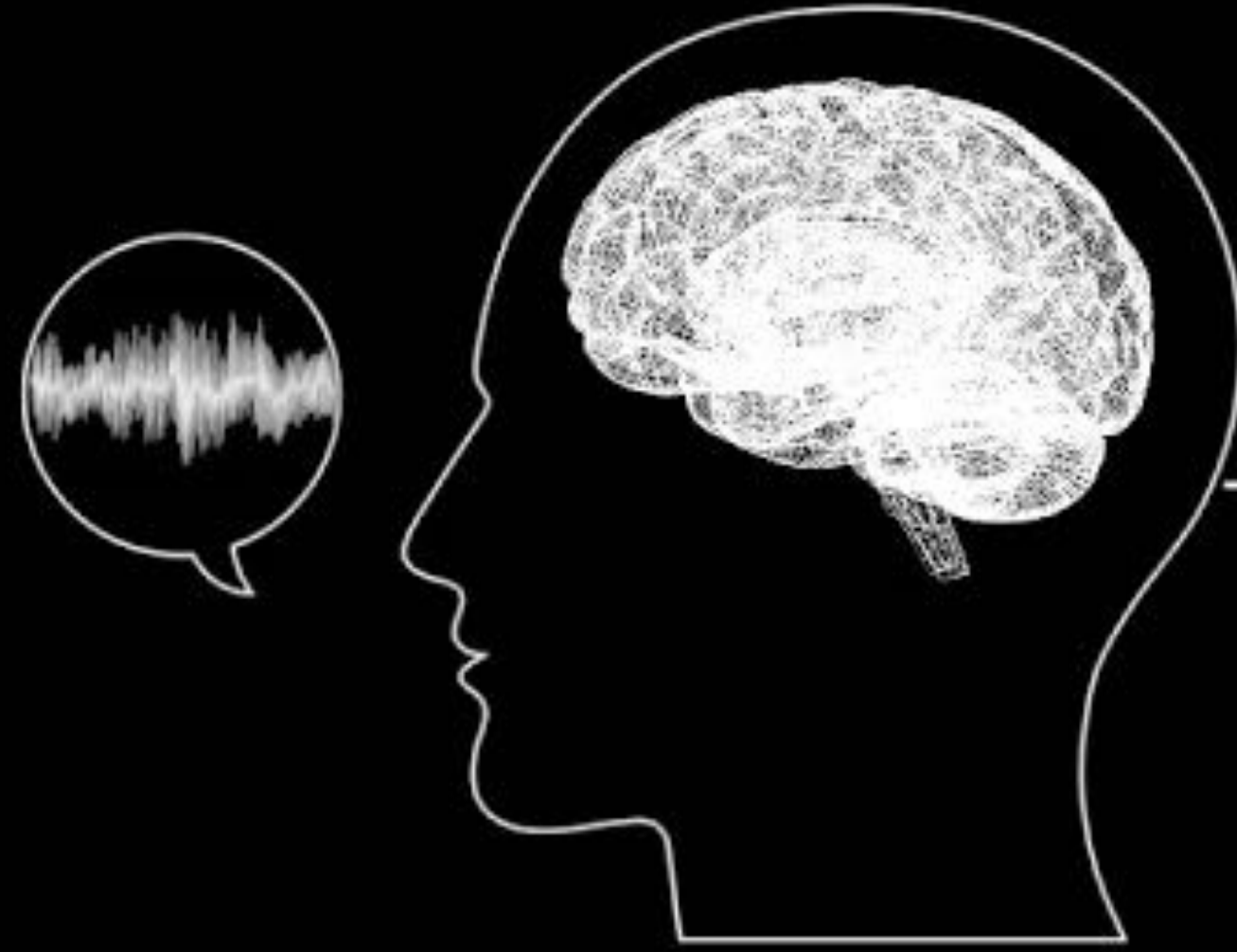
Projekte

Medien

Print

Kate
Crawford &
Vladan Joler
– Anatomy
of an AI
System





Unpaid immaterial labour

Object of analysis and targeting

Unpaid trainer of AIs

Free Care and Maintenance

Creating new content for training datasets



Mostly immaterial Labour

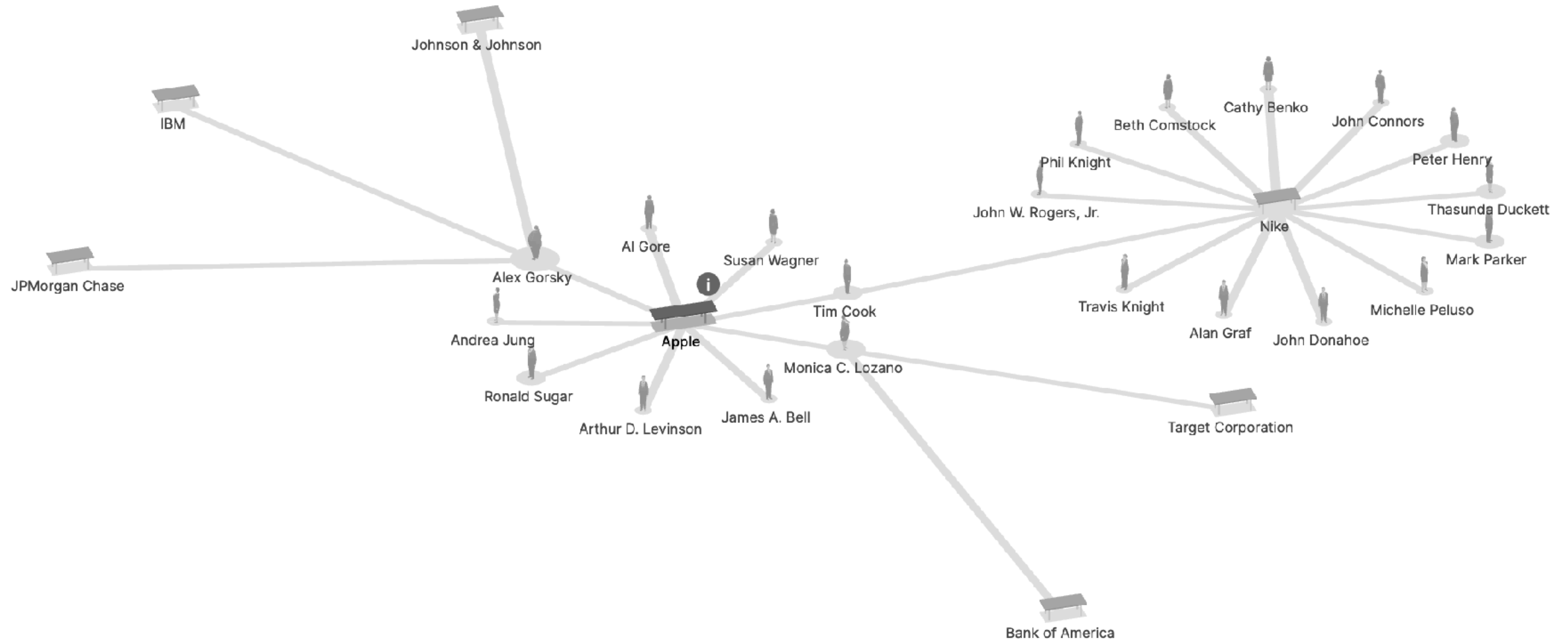
Knowledge and Experience

Voice command

Reception of results

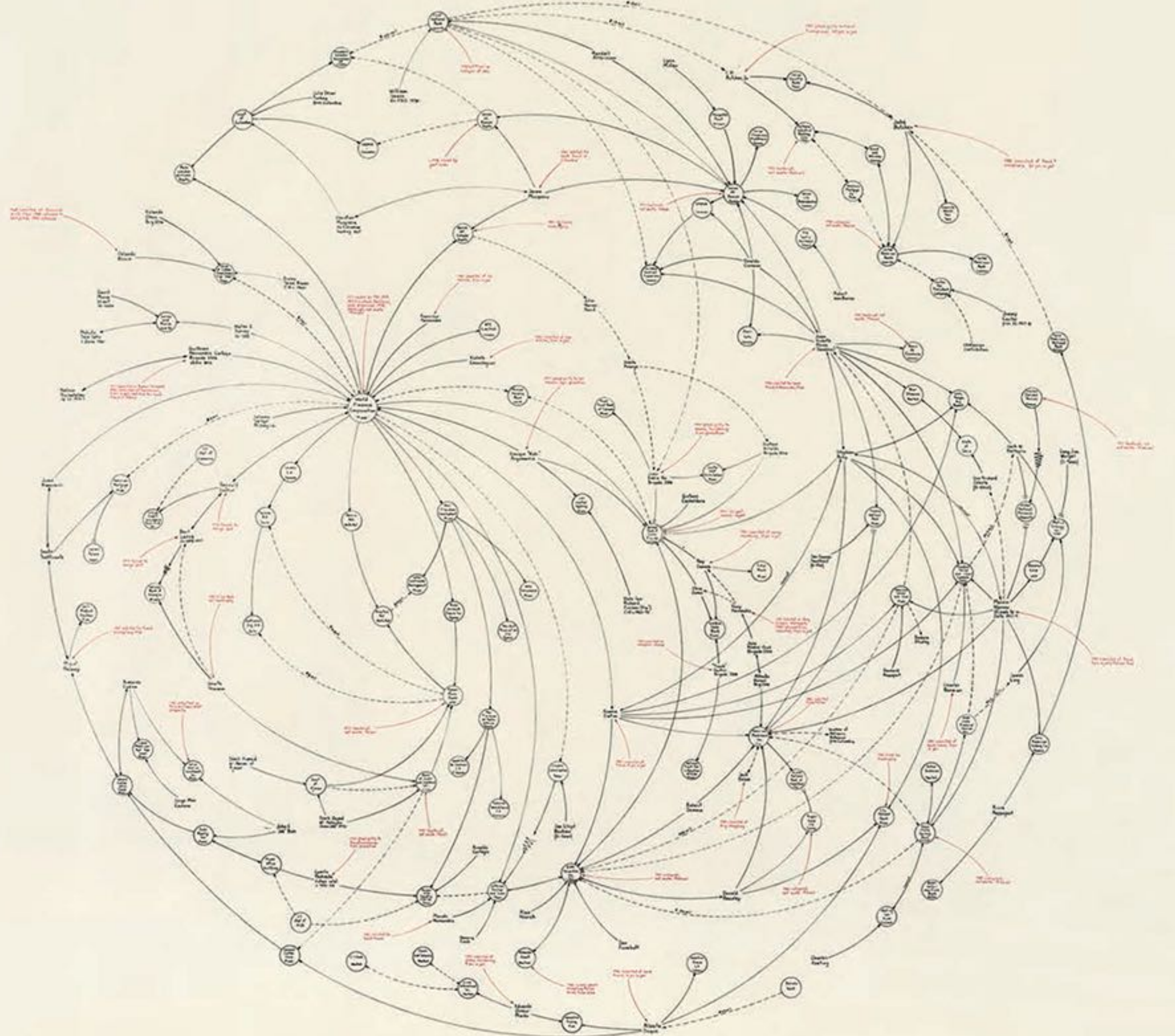
Your device is listening to your every word and building a profile about you.

Website theyrule.net



Zeichnung

Mark Lombardi



Kunst / Soziales Medium

Ben Grosser, Minus

<https://bengrosser.com/projects/>

What if a social network...

Film

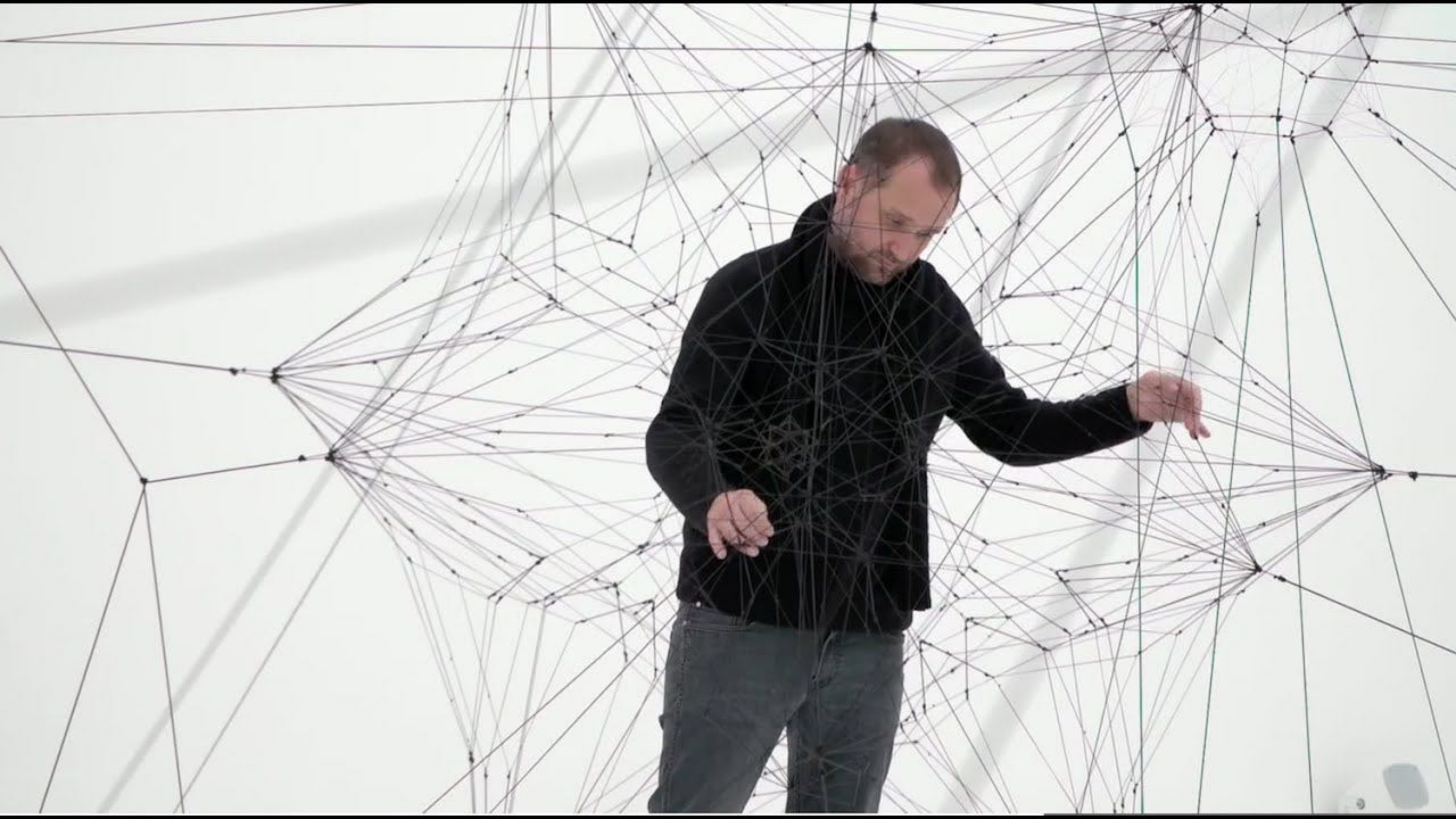
Social Geometry

Clemens von Wedemeyer

<https://vimeo.com/939023367>

Installationen

Tomás Saraceno



Installationen

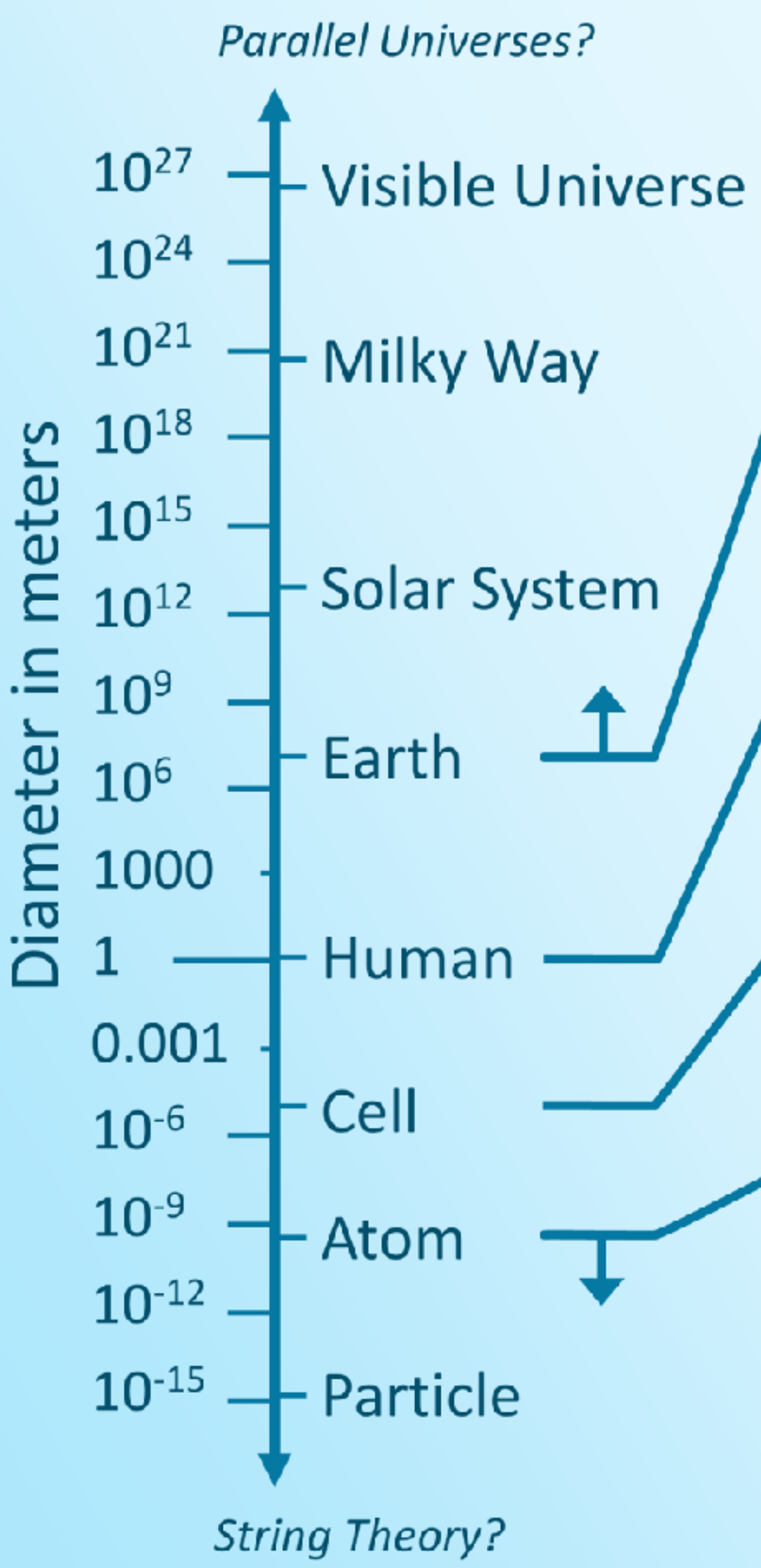
Chiharu Shiota

A portrait of artist Chiharu Shiota. She is shown from the chest up, looking slightly to her right. She has dark hair and is wearing a red scarf. The background is dark and filled with her signature red thread installations, which are out of focus. The lighting is dramatic, highlighting her face against the dark background.

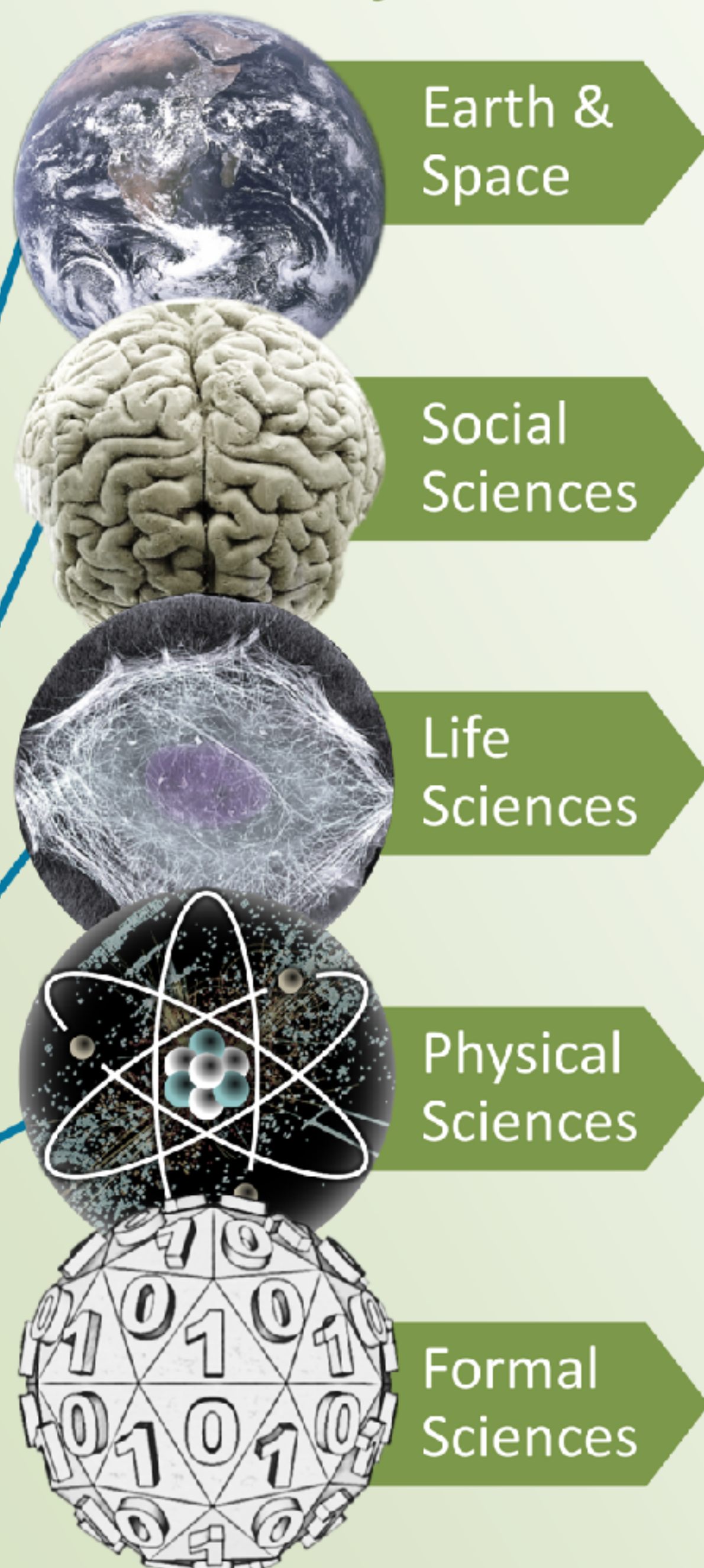
Chiharu Shiota

Skalen

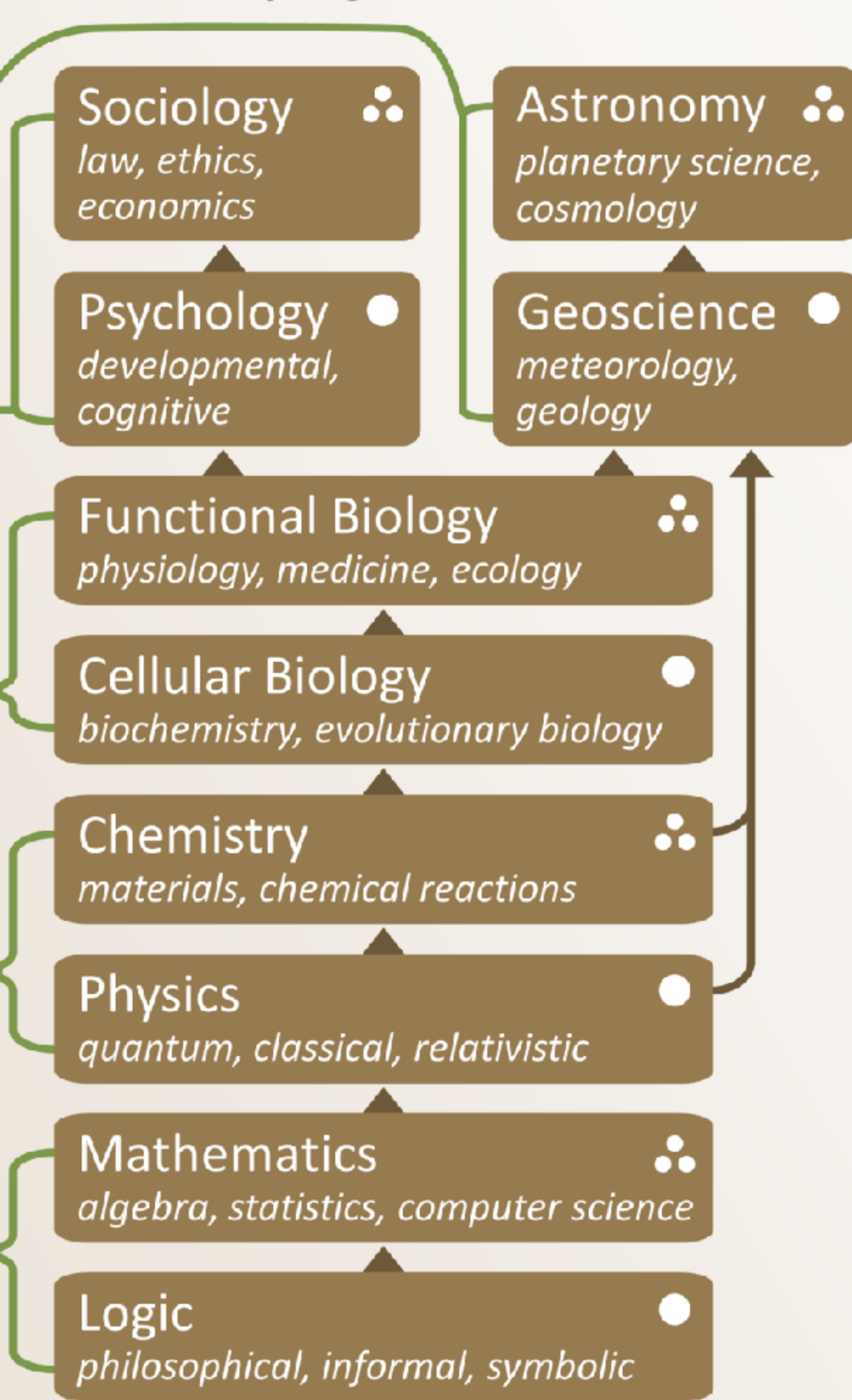
Scale of the Universe



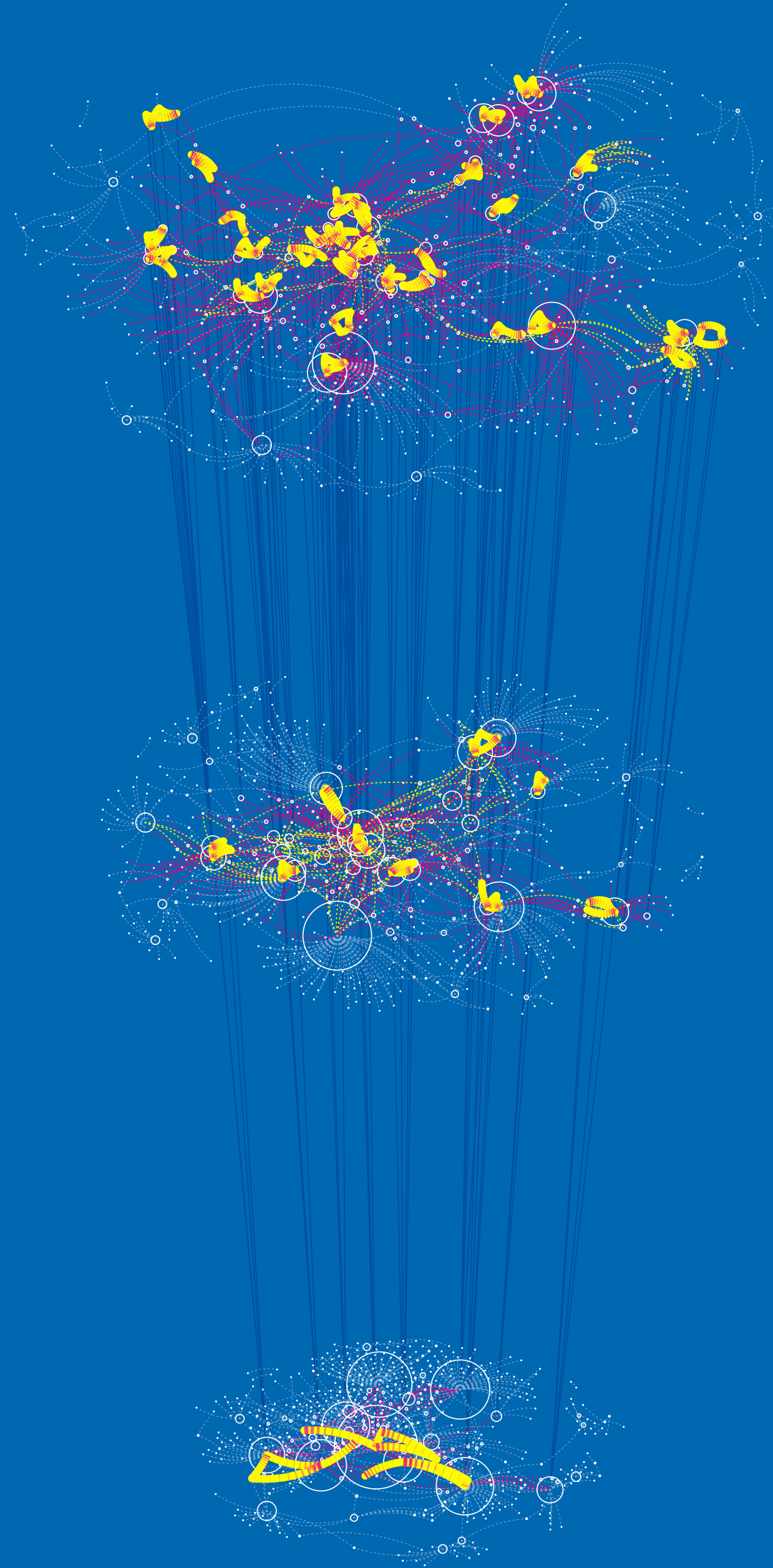
Branches of Science



Hierarchy of the Sciences



2015 Network Motifs
Barabasi Lab





[nature](#) > [letters](#) > article

Letter | Published: 17 February 2016

Universal resilience patterns in complex networks

[Jianxi Gao](#), [Baruch Barzel](#) & [Albert-László Barabási](#)

[Nature](#) **530**, 307–312 (2016) | [Cite this article](#)

61k Accesses | **747** Citations | **757** Altmetric | [Metrics](#)



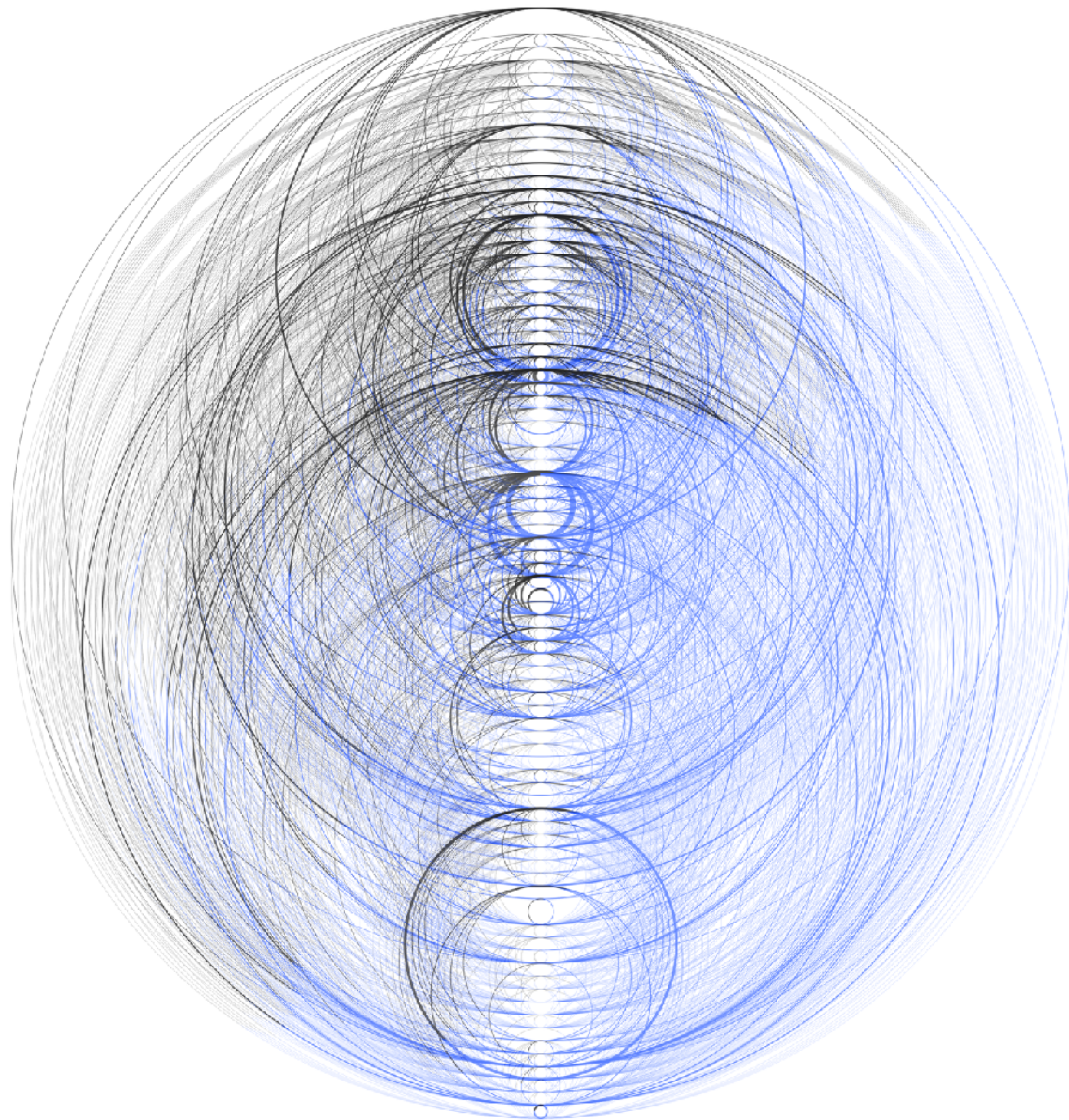
An [Author Correction](#) to this article was published on 28 March 2019



An [Erratum](#) to this article was published on 04 May 2016

Abstract

Resilience, a system's ability to adjust its activity to retain its basic functionality when errors, failures and environmental changes occur, is a defining property of many complex systems¹. Despite widespread consequences for human health², the economy³ and the environment⁴, events leading to loss of resilience—from cascading failures in technological systems⁵ to mass extinctions in ecological networks⁶—are rarely predictable and are often irreversible. These limitations are rooted in a theoretical gap: the current analytical framework of resilience is designed to treat low-dimensional models with a few interacting components⁷, and is unsuitable for multi-dimensional systems consisting of a large number of components that interact through a complex network. Here we bridge this theoretical gap by developing a

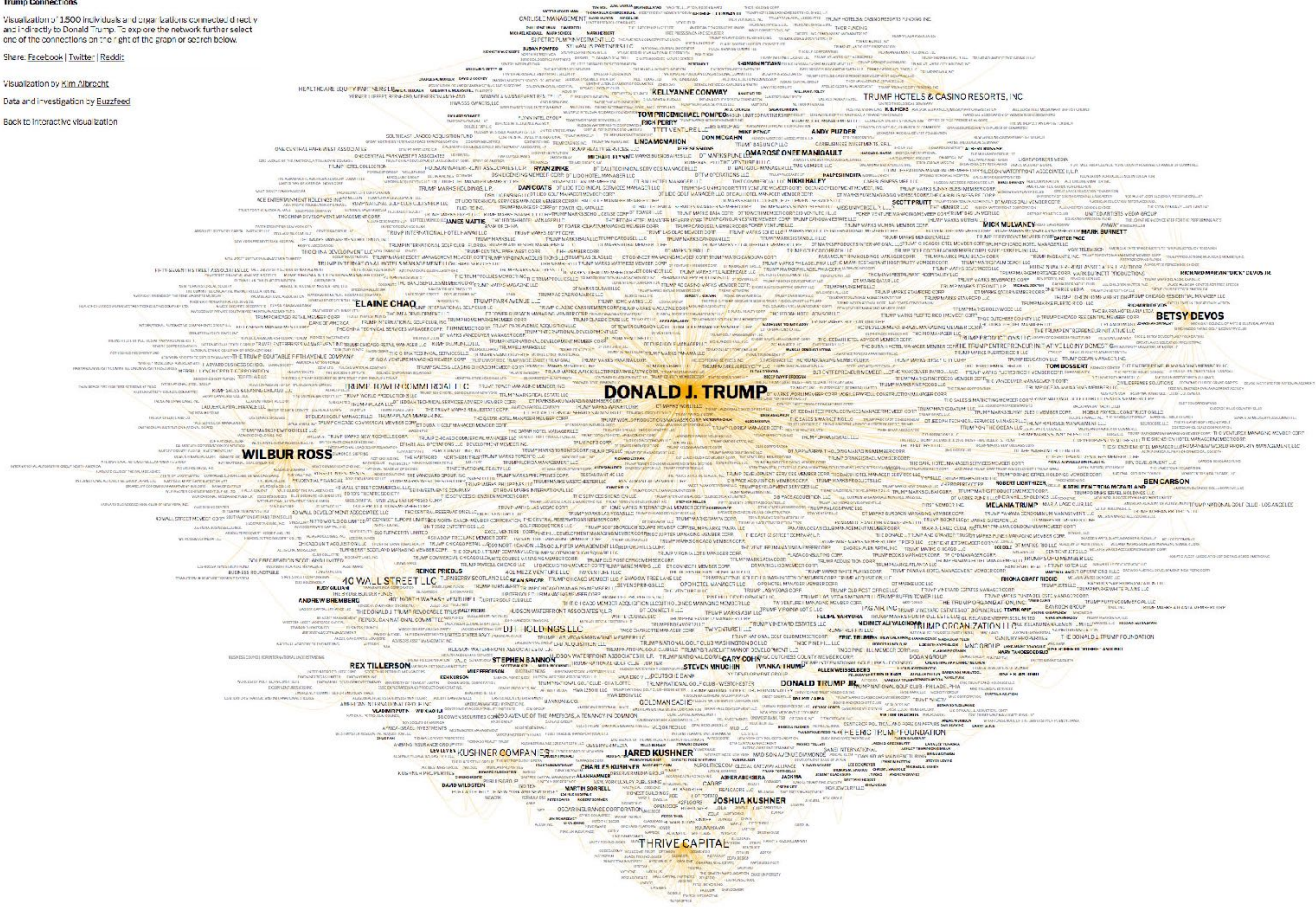


Visualization of 1,500 individuals and organizations connected directly and indirectly to Donald Trump. To explore the network further select one of the connections on the right of the graph or search below.

Visualization by [Kim Albrecht](#)

Data and investigation by [Euzzfeed](#)

[Back to interactive visualization](#)

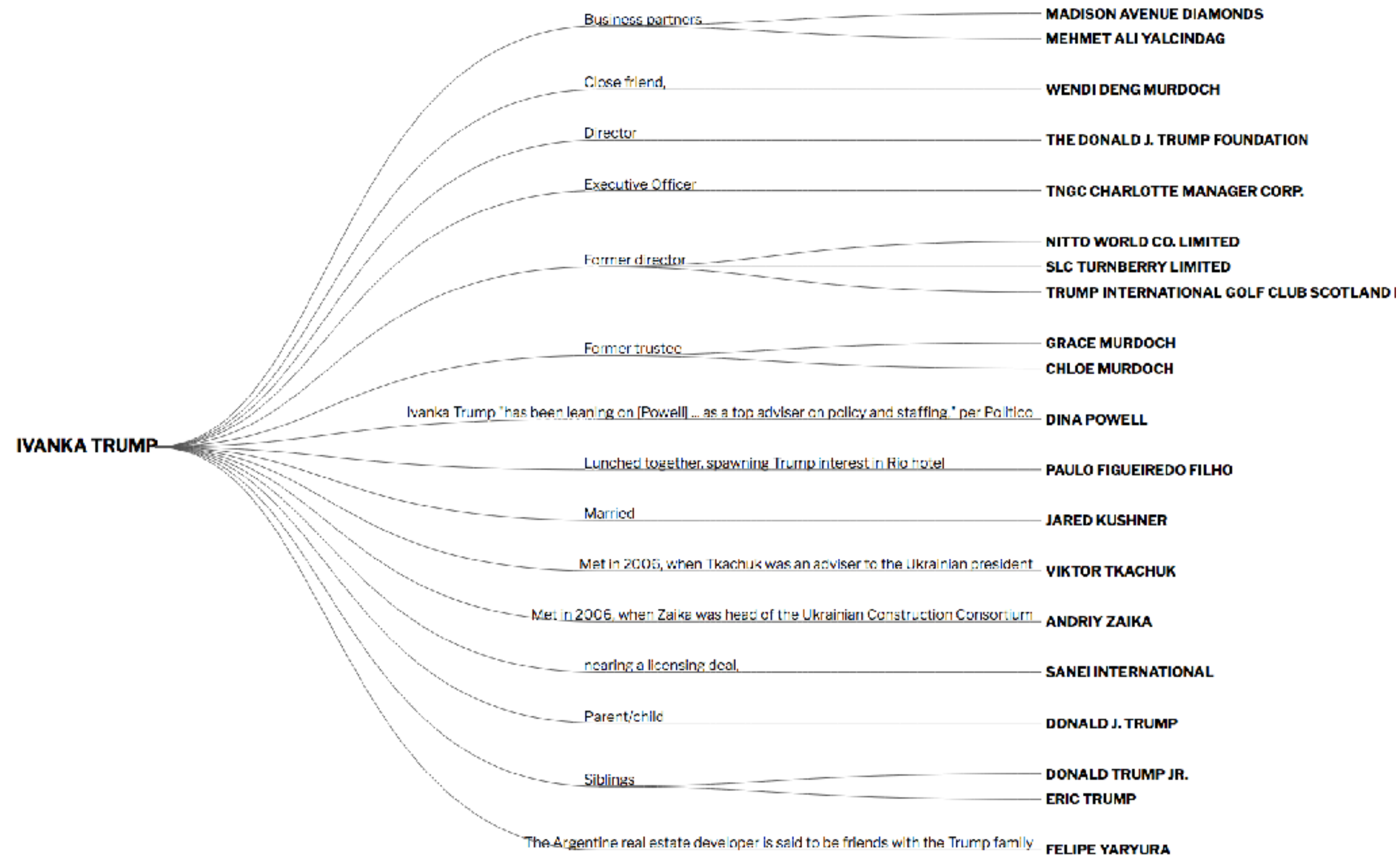


Trump Connections

Visualization of 1,500 individuals and organizations connected directly and indirectly to Donald Trump. To explore the network further select one of the connections on the right of the graph or search below.

[View full network](#)

Search:



Share: [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Reddit](#)

Visualization by [Kim Albrecht](#)

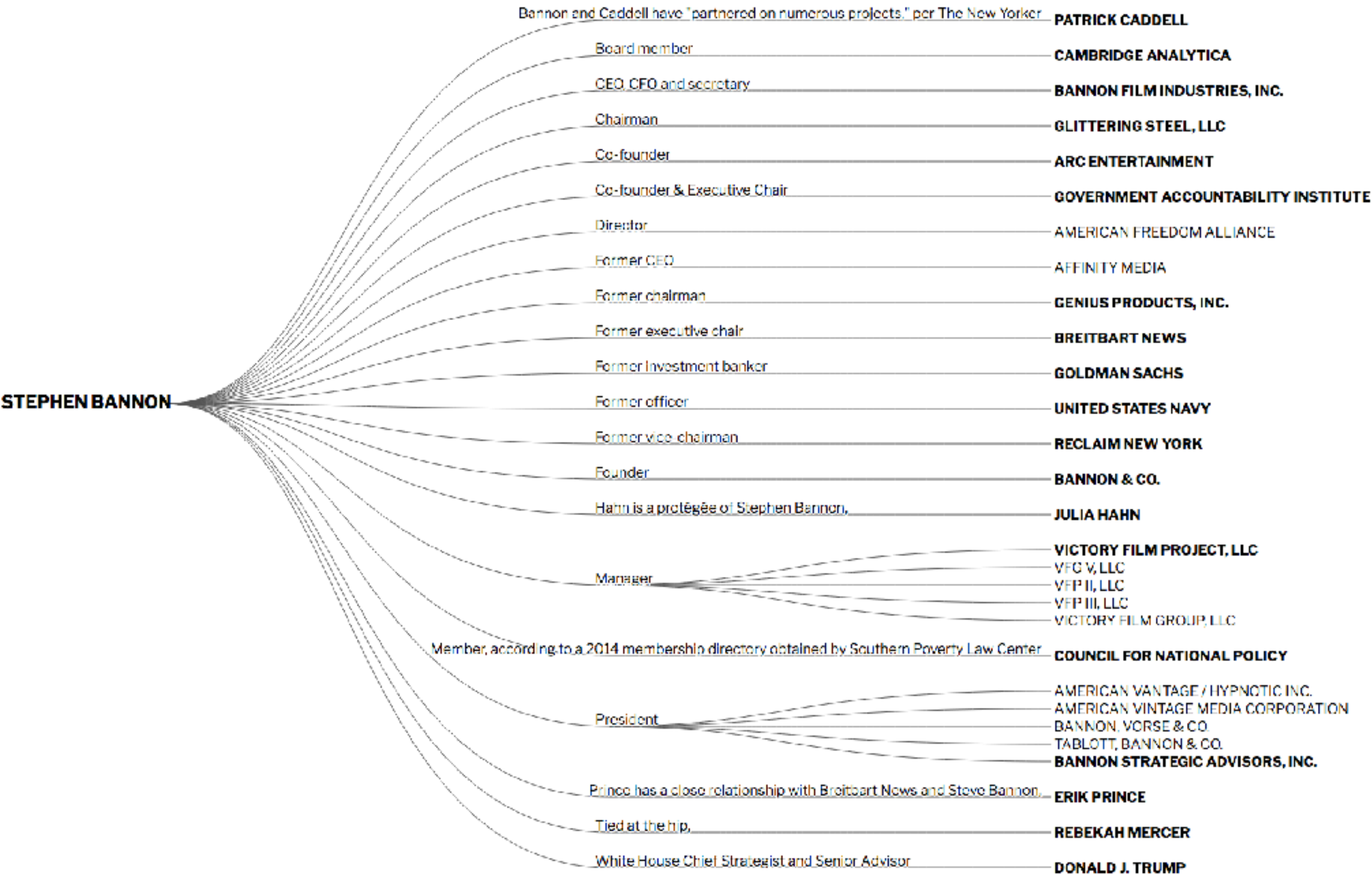
Data and investigation by [Buzzfeed](#)

Trump Connections

Visualization of 1,500 individuals and organizations connected directly and indirectly to Donald Trump. To explore the network further select one of the connections on the right of the graph or search below.

[View full network](#)

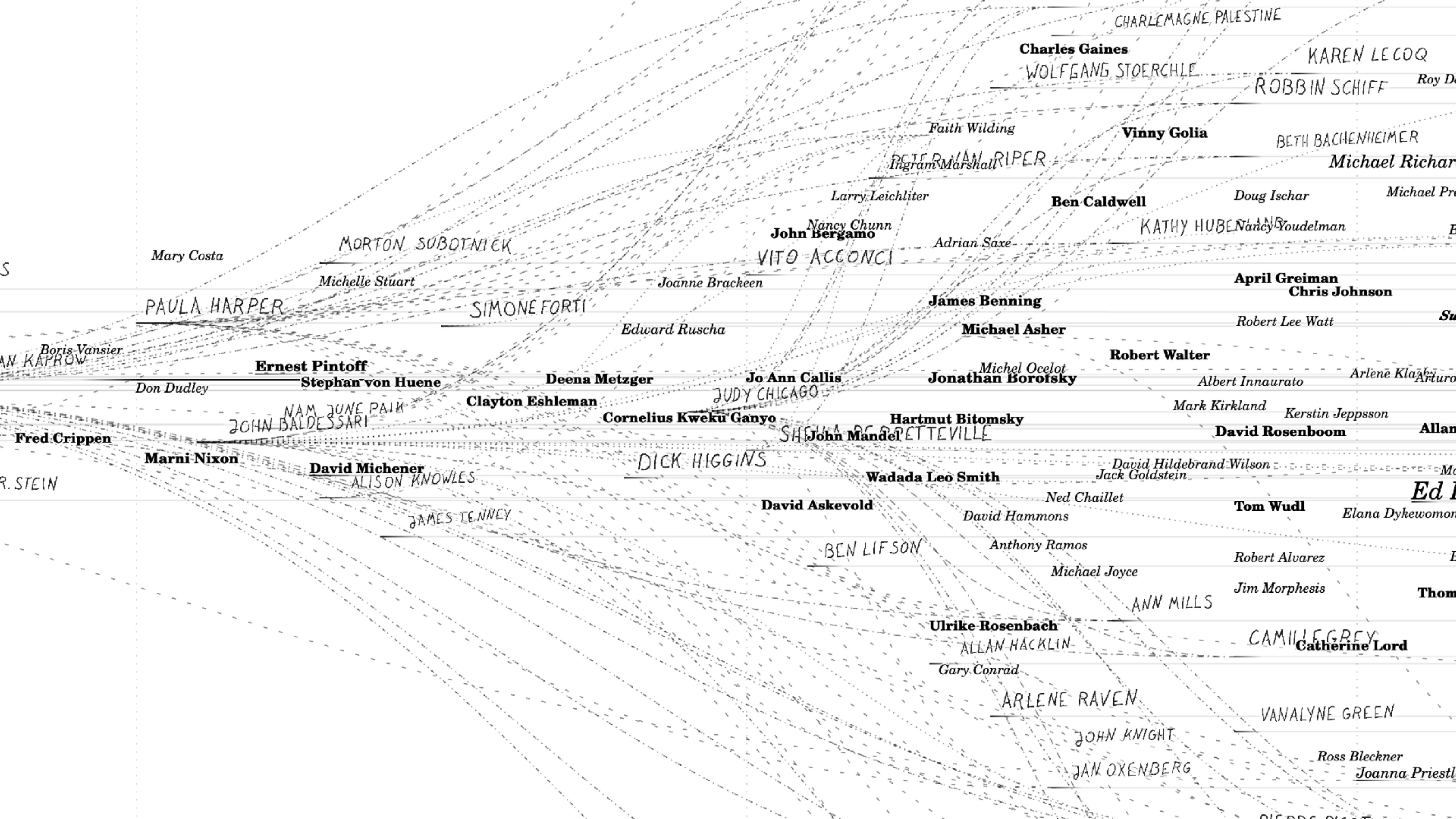
Search:



Share: [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Reddit](#)

Visualization by [Kim Albrecht](#)

Data and investigation by [Buzzfeed](#)



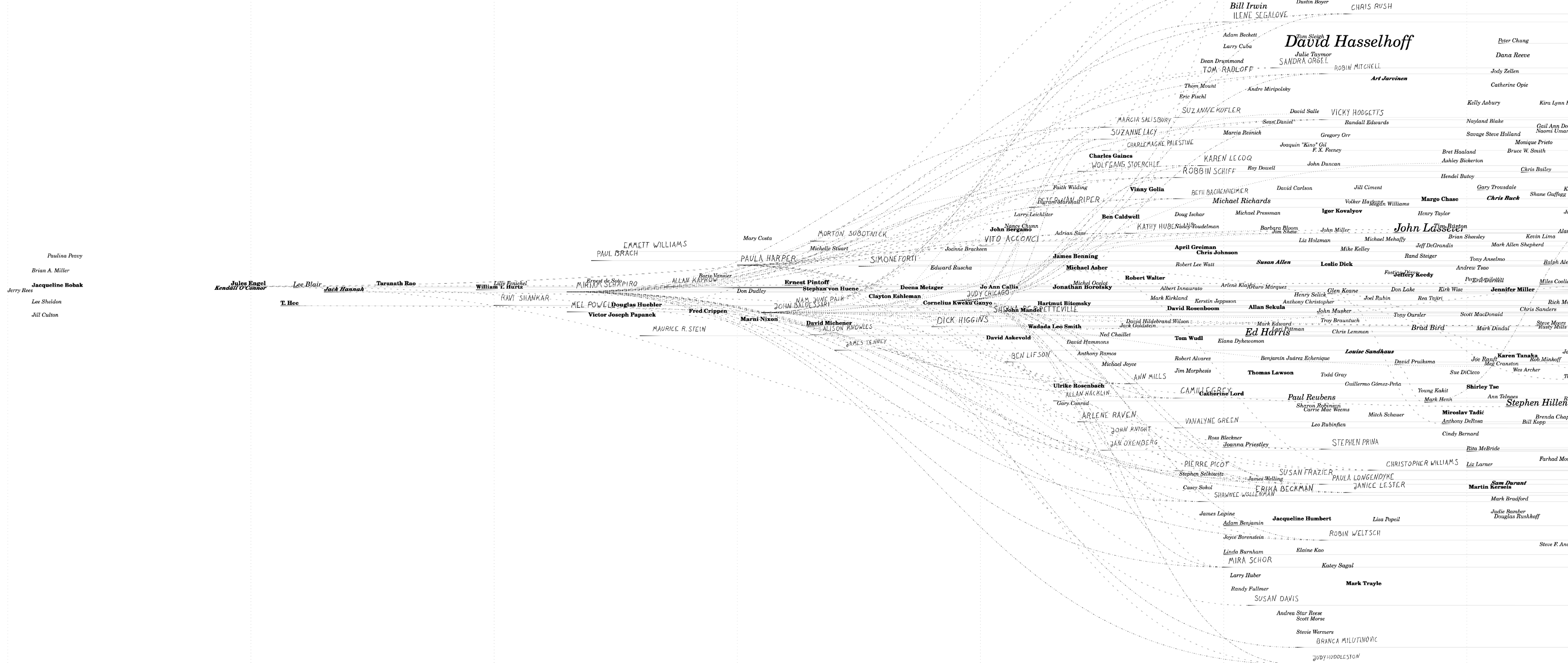
Student
Student and Employee
Employee

NOT LISTED
ON WIKIDATA
IN CONJUNCTION
WITH CALARTS

Time at CalArts: From Until

Influences

Teachers - - - - -



Forbes Billionaires 2023: The Richest

←

→

↺

🔒

https://www.forbes.com/billionaires

☆

📧

📄

Ⓚ

📌

🖨

📅 20

☰

☰

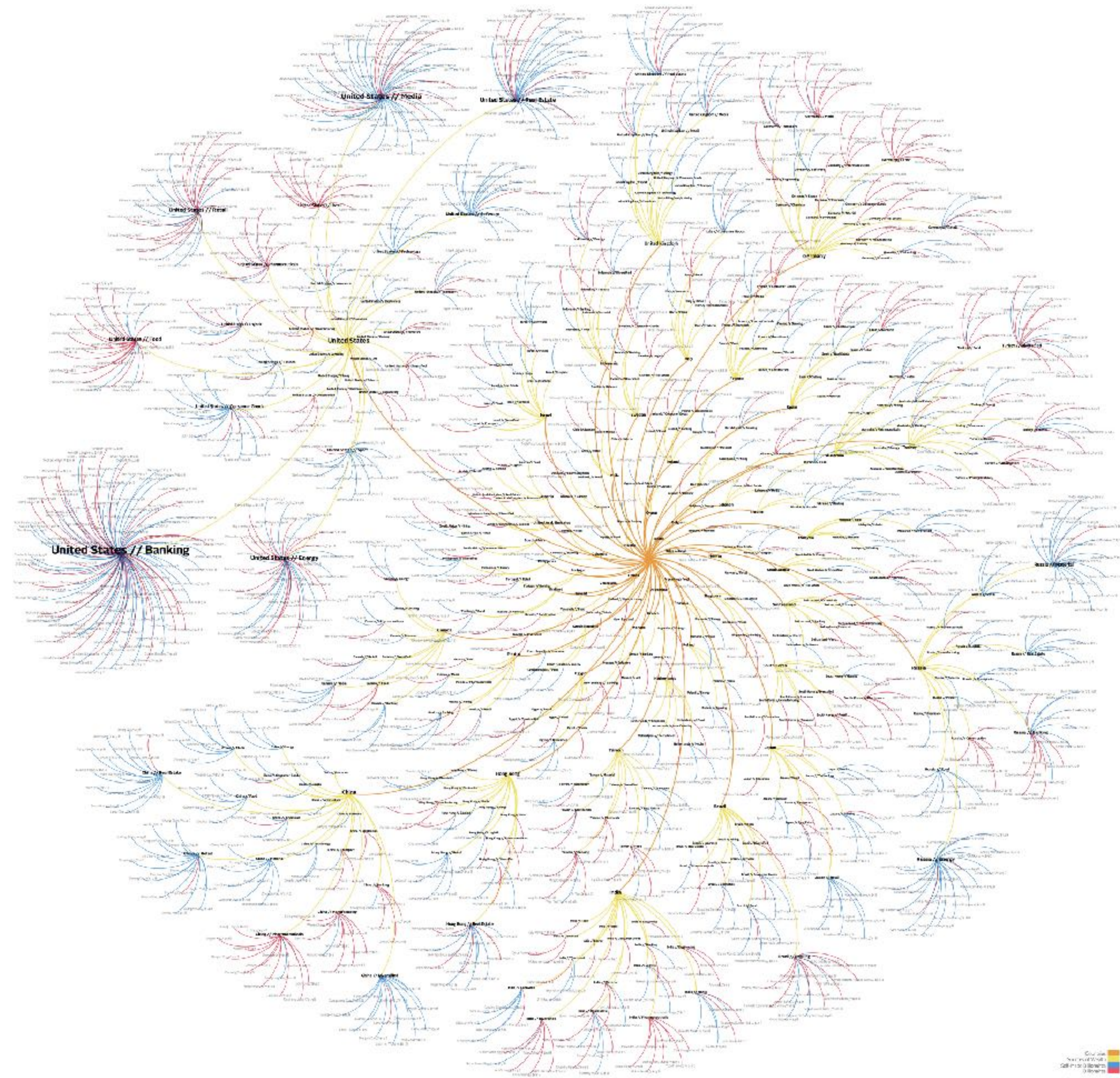
Forbes

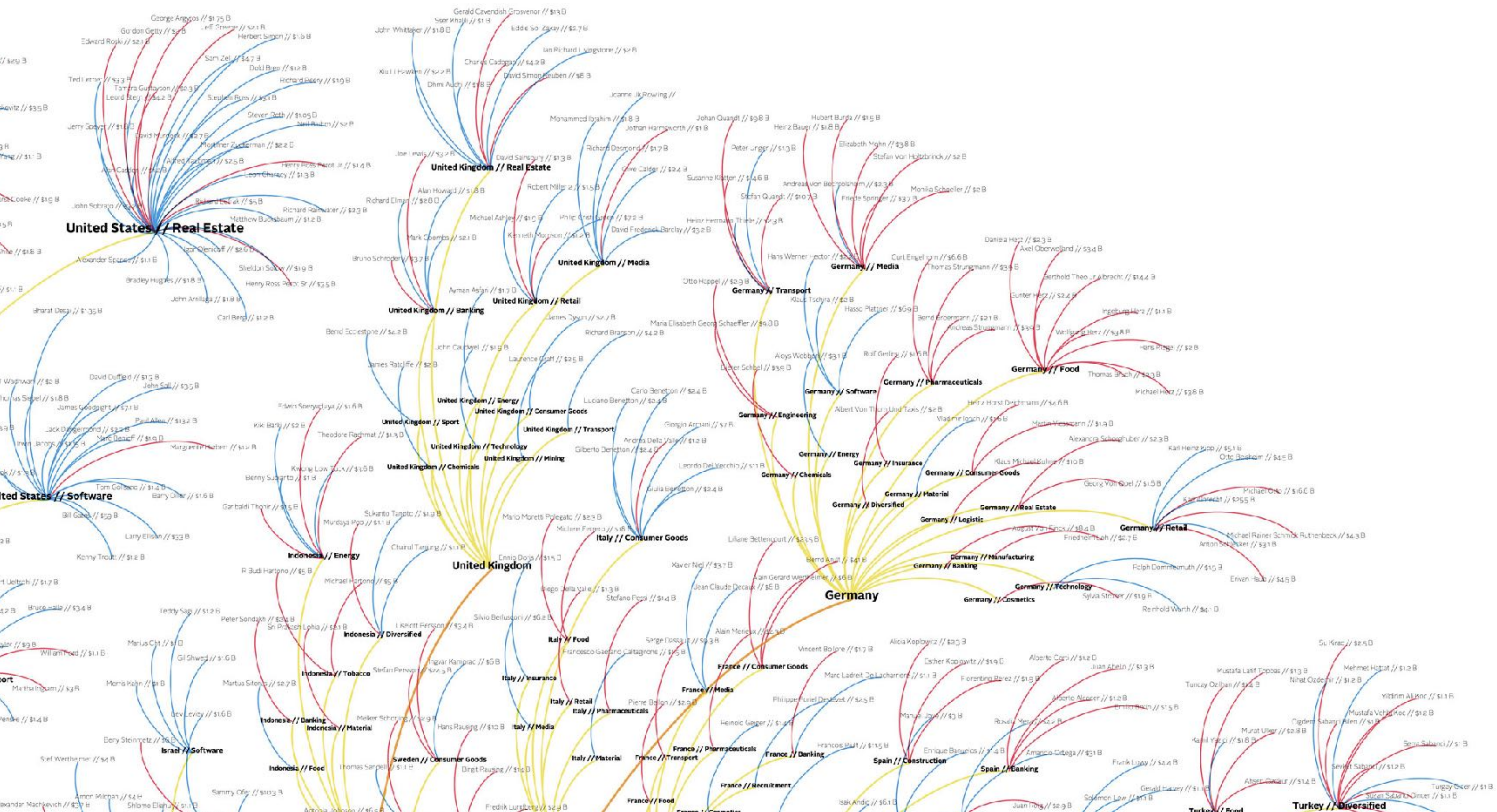
Subscribe

Sign In

🔍

RANK	NAME	NET WORTH	AGE	COUNTRY / TERRITORY		SOURCE
1	Bernard Arnault & family	\$211 B	74	France	LVMH	Fashion & Retail
2	Elon Musk	\$180 B	51	United States	Tesla, SpaceX	Automotive
3	Jeff Bezos	\$114 B	59	United States	Amazon	Technology
4	Larry Ellison	\$107 B	78	United States	Oracle	Technology
5	Warren Buffett	\$106 B	92	United States	Berkshire Hathaway	Finance & Investments
6	Bill Gates	\$104 B	67	United States	Microsoft	Technology
7	Michael Bloomberg	\$94.5 B	81	United States	Bloomberg LP	Media & Entertainment
8	Carlos Slim Helu & family	\$93 B	83	Mexico	Telecom	Telecom
9	Mukesh Ambani	\$83.4 B	65	India	Diversified	Diversified
10	Steve Ballmer	\$80.7 B	67	United States	Microsoft	Technology





Star Wars: Episode IV - A New Hope

Original title: Star Wars

1977 · PG · 2h 1m

IMDb RATING

★ 8.6/10
1.3M

YOUR RATING

☆ Rate

POPULARITY

 **298** ▲ 82

[Cast & crew](#) · [User reviews](#) · [Trivia](#) · [IMDbPro](#)

 All topics



 29 VIDEOS



99+ PHOTOS

Action

Adventure

Fantasy

Luke Skywalker joins forces with a Jedi Knight, a cocky pilot, a Wookiee and two droids to save the galaxy from the Empire's world-destroying battle station, while also attempting to rescue Princess Leia from the mysterious Darth Vader.

Director George Lucas

Watch on Prime Video 
rent/buy from EUR3.99

☰ More watch options

+ Add to Watchlist

Star Wars: Episode IV - A New Hope

by movie : culturegraphy

← → ↺

https://www.imdb.com/title/tt0076759/movieconnections/?ref_=tt_trv_cnn

📄 ☆ ⬇ 📖 🟢 👤 🌈 ⚡ 🎬 ☰

IMDb

Menu

All

Search IMDb

🔍

IMDbPro

Watchlist

Sign In



Star Wars: Episode IV - A New Hope

(1977)

Edit

Connections

Showing all 7,049 items

Jump to: [Followed by \(8\)](#) | [Remade as \(2\)](#) | [Edited into \(19\)](#) | [Spin-off \(58\)](#) | [References \(28\)](#) | [Referenced in \(5,748\)](#) | [Featured in \(629\)](#) | [Spoofed in \(557\)](#)

Followed by

Star Wars: Episode V - The Empire Strikes Back (1980)

Star Wars: Episode VI - Return of the Jedi (1983)

Star Wars: Episode I - The Phantom Menace (1999)

Star Wars: Episode II - Attack of the Clones (2002)

Star Wars: Episode III - Revenge of the Sith (2005)

Star Wars: Episode VII - The Force Awakens (2015)

Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi (2017)

Star Wars: Episode IX - The Rise of Skywalker (2019)

Remade as

Star Wars Uncut: Director's Cut (2012) (Video)

The Chain Reaction: Extended 'Not Quite Hollywood' Interviews (2018) (Video)
Mentioned by Arna-Maria Winchester.

Edited into

The Man Who Saved the World (1982)
Features footage from the movie and is basically a ripoff of the movie.

Muppet Babies: Gonzo's Video Show (1984) (TV Episode)
Various clips of the movie were used for Gonzo's reenactment of the movie.

Star Wars: Episode IV - A New Hope

Did You Know?

[Trivia](#)
[Goofs](#)
[Crazy Credits](#)
[Quotes](#)
[Alternate Versions](#)
Connections
[Soundtracks](#)

Explore More

User Lists

Create a list »

Related lists from IMDb users



Movies (Filmler)

a list of 29 titles
created 7 months ago



Disney+

a list of 39 titles
created 12 Apr 2020



Completed

a list of 34 titles
created 29 Jul 2020



Könnten wir schauen

a list of 22 titles
created 1 month ago



Films

a list of 35 titles
created 1 month ago

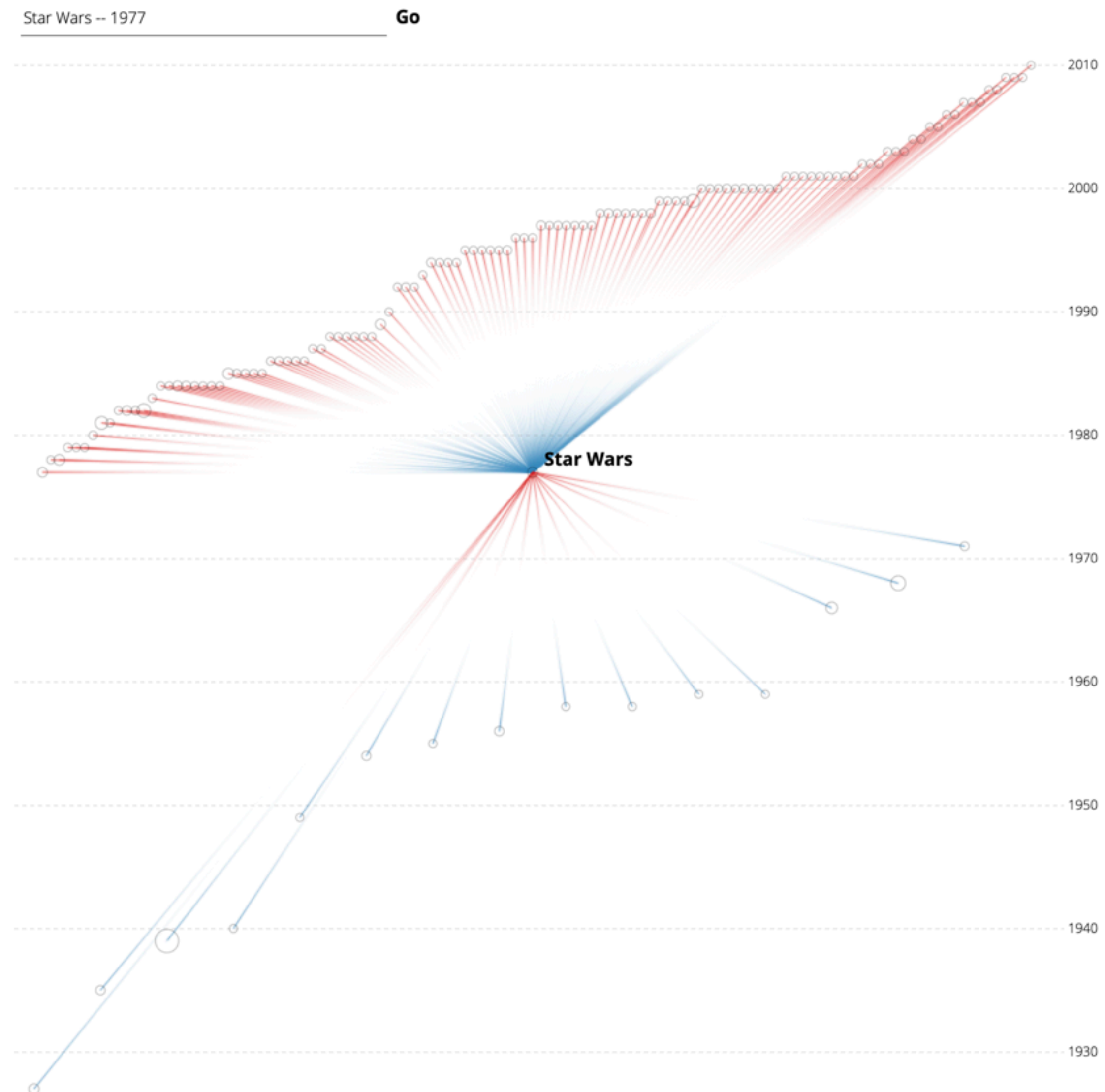
See all related lists »

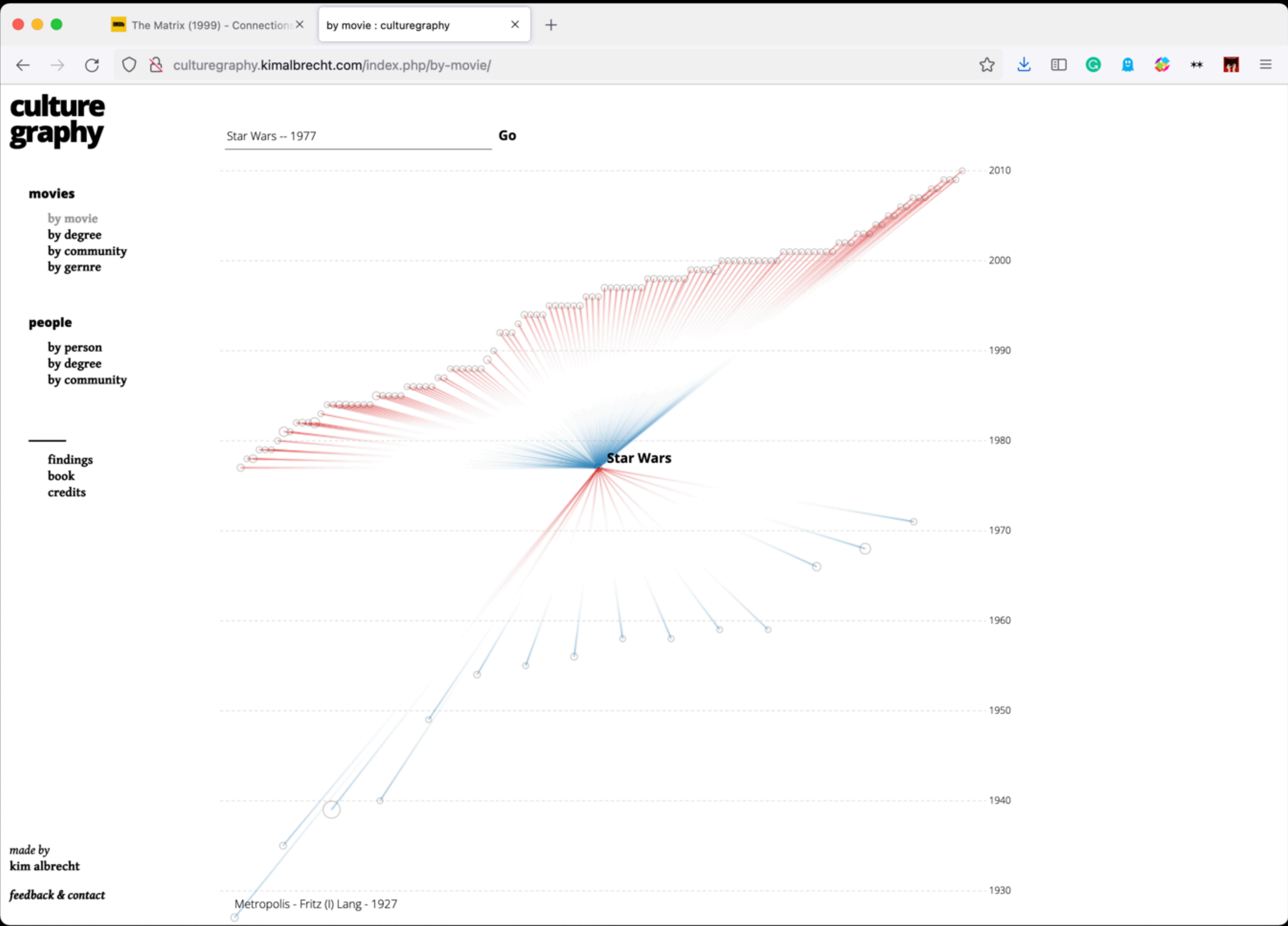
Metropolis

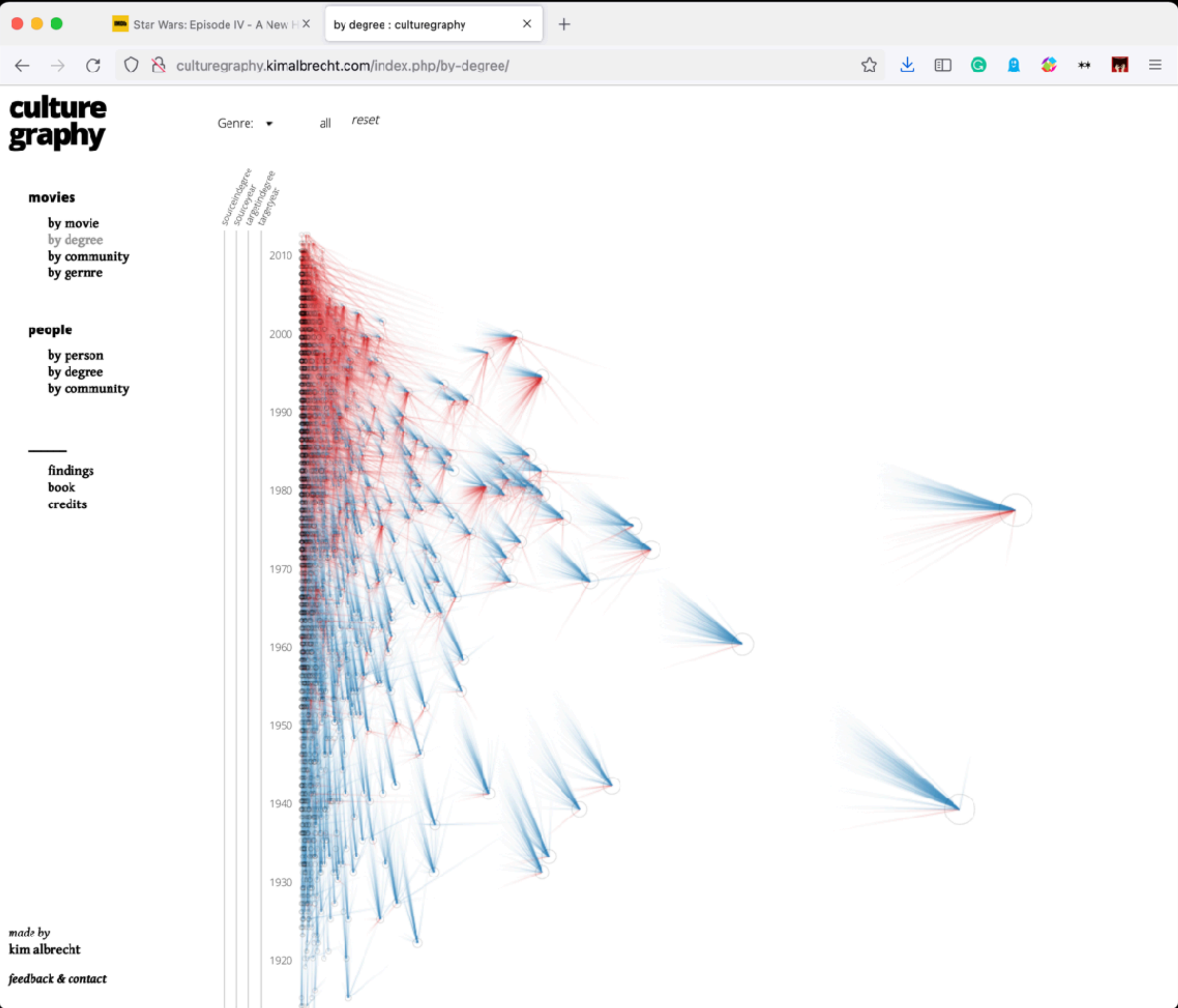


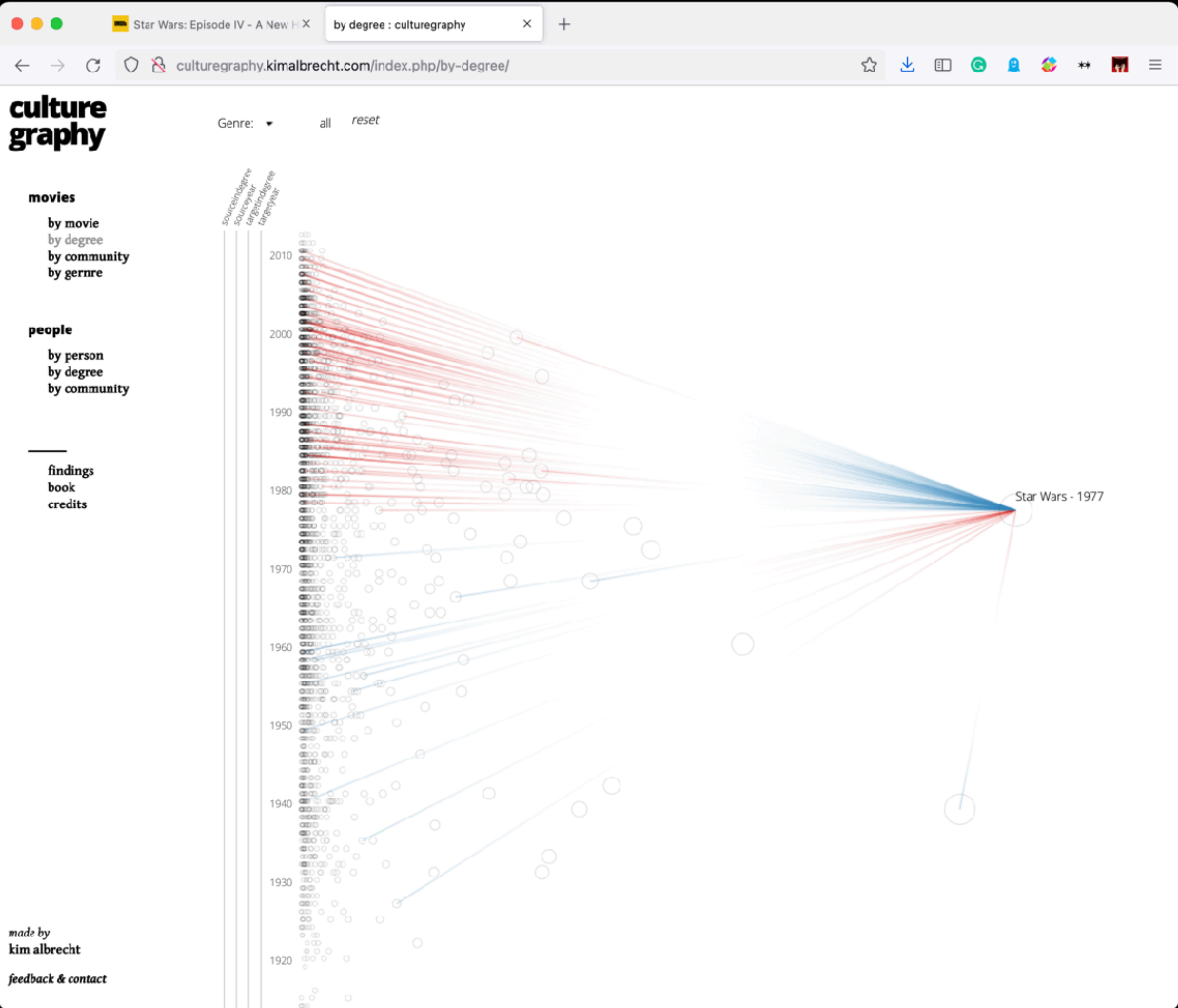
Star Wars

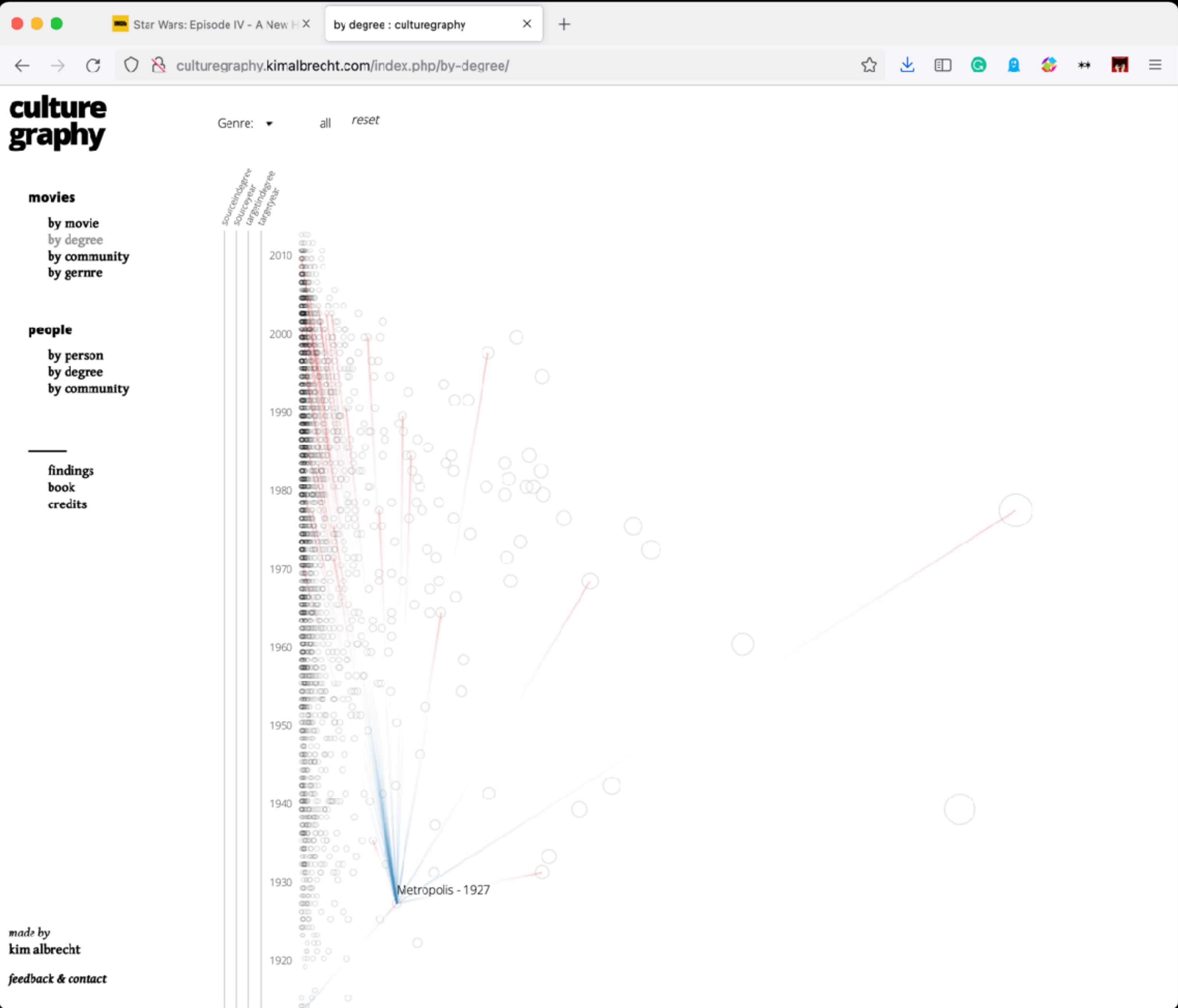


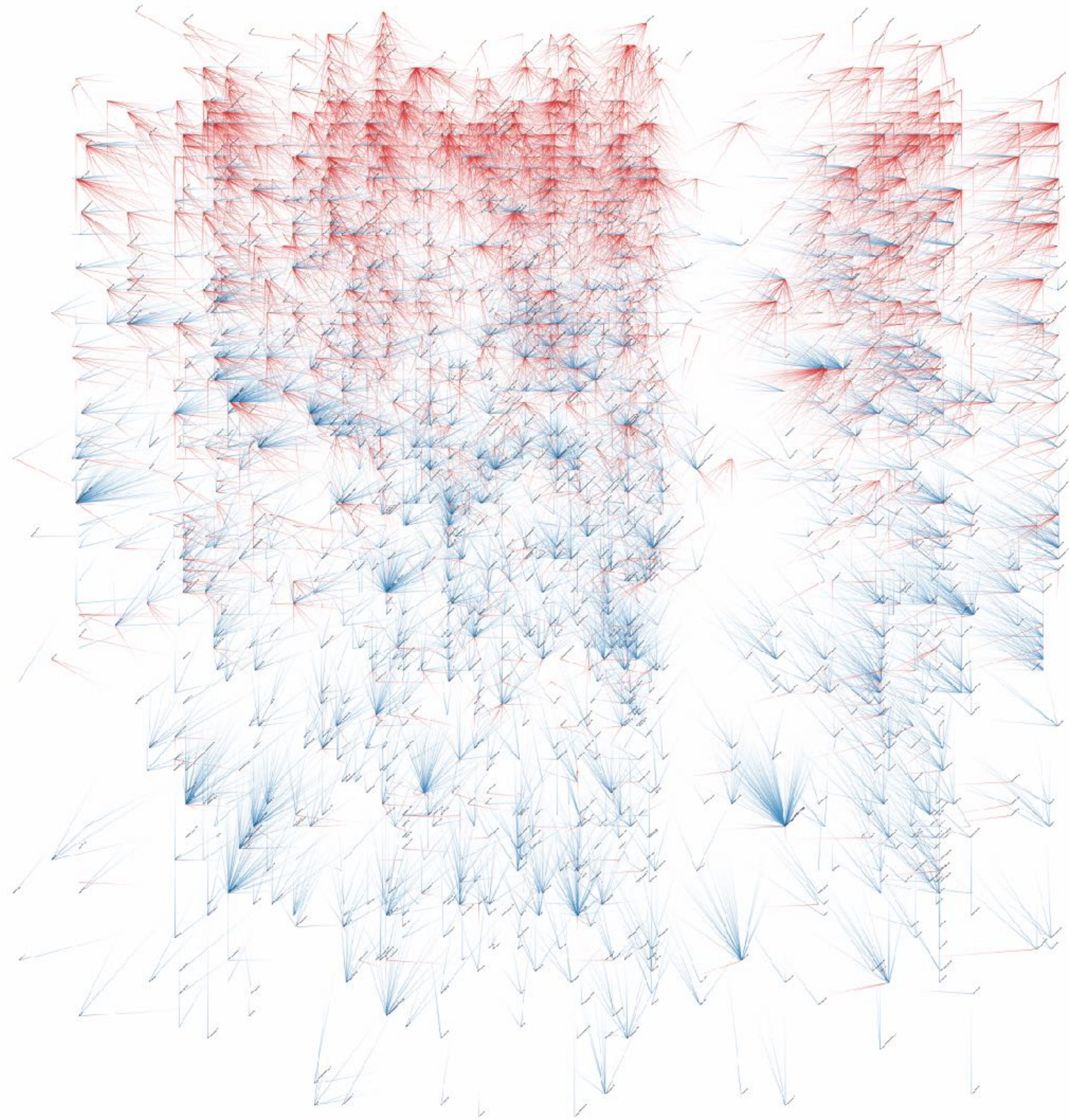


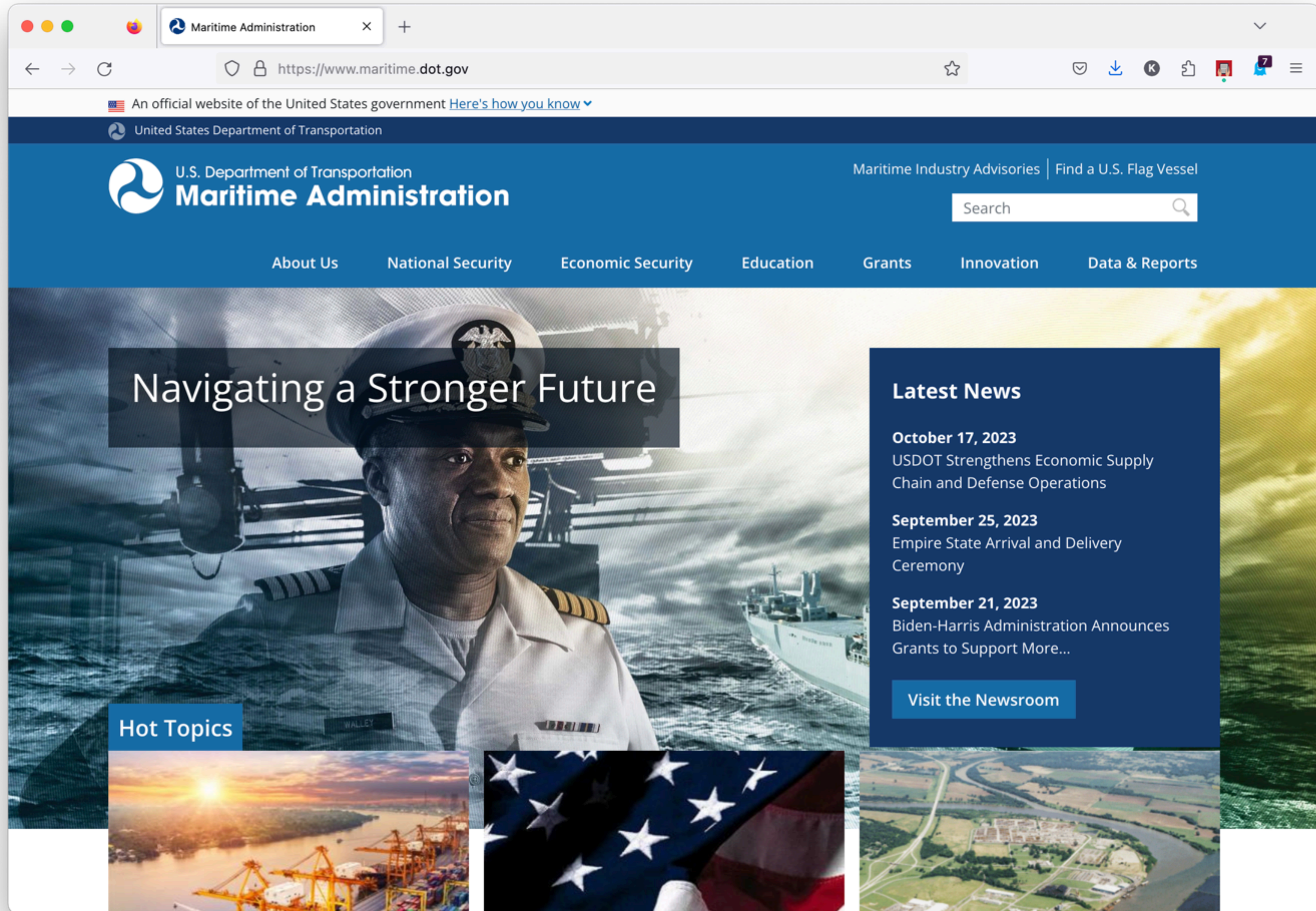












Navigating a Stronger Future

Latest News

October 17, 2023

USDOT Strengthens Economic Supply Chain and Defense Operations

September 25, 2023

Empire State Arrival and Delivery Ceremony

September 21, 2023

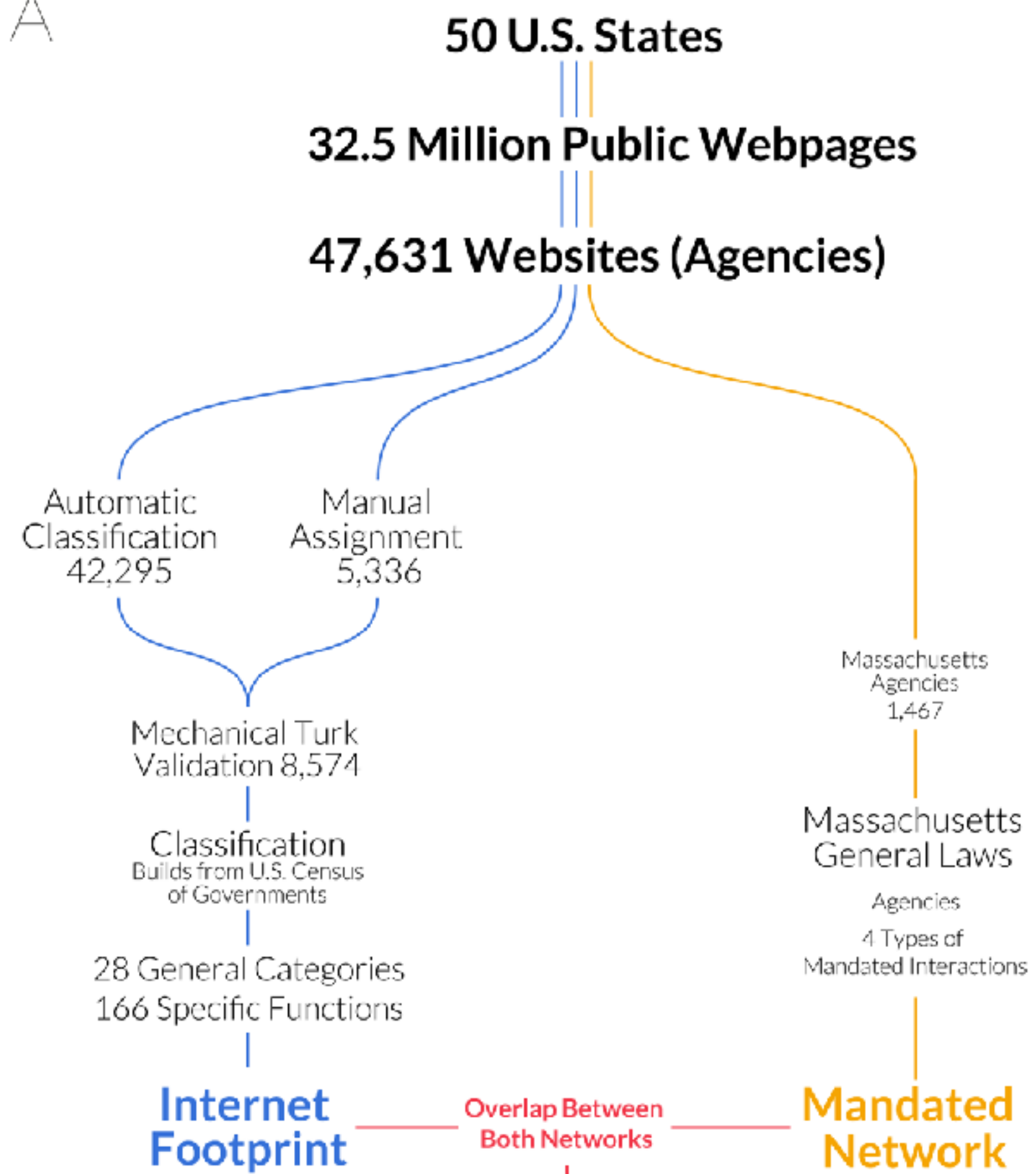
Biden-Harris Administration Announces Grants to Support More...

[Visit the Newsroom](#)

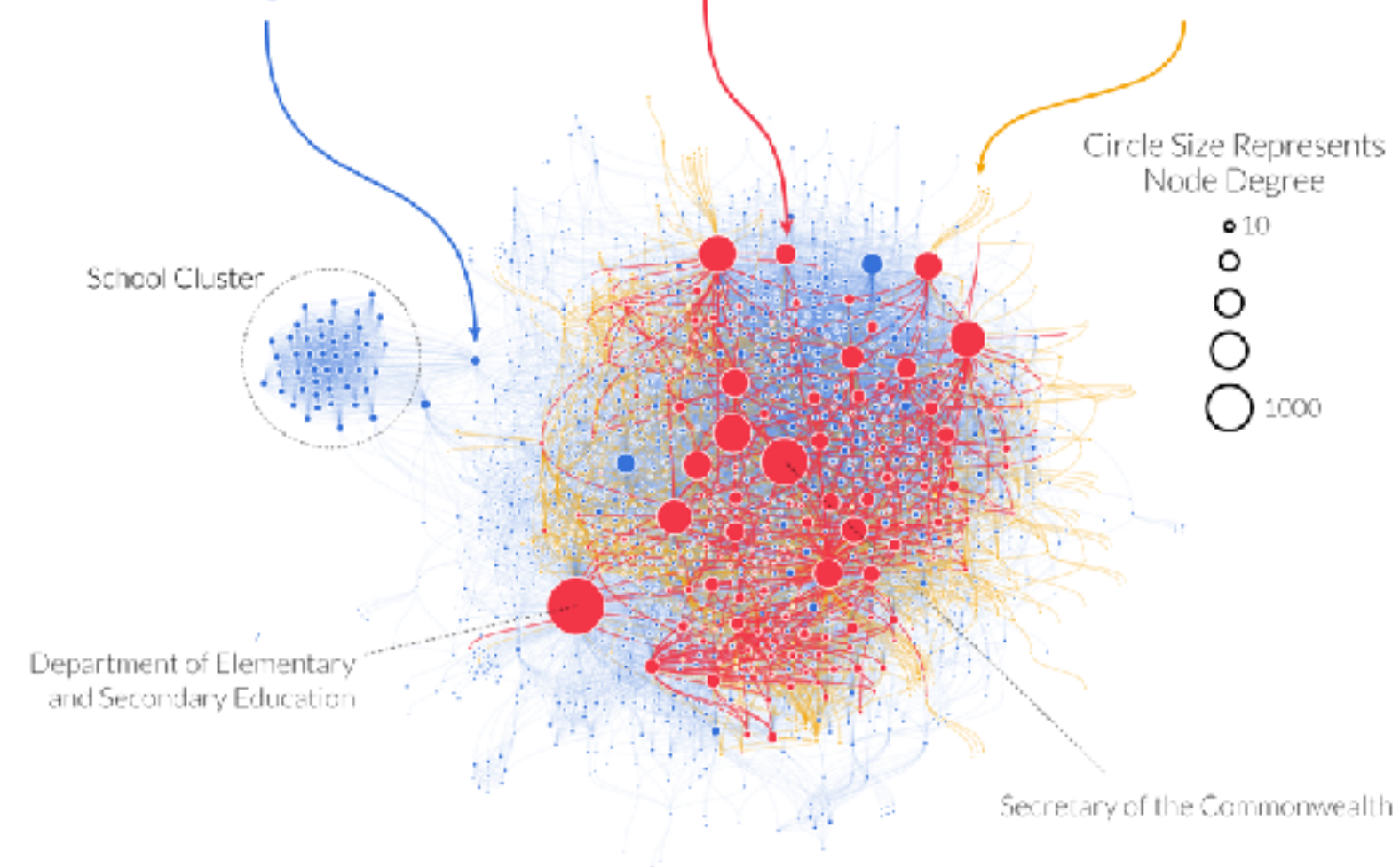
Hot Topics

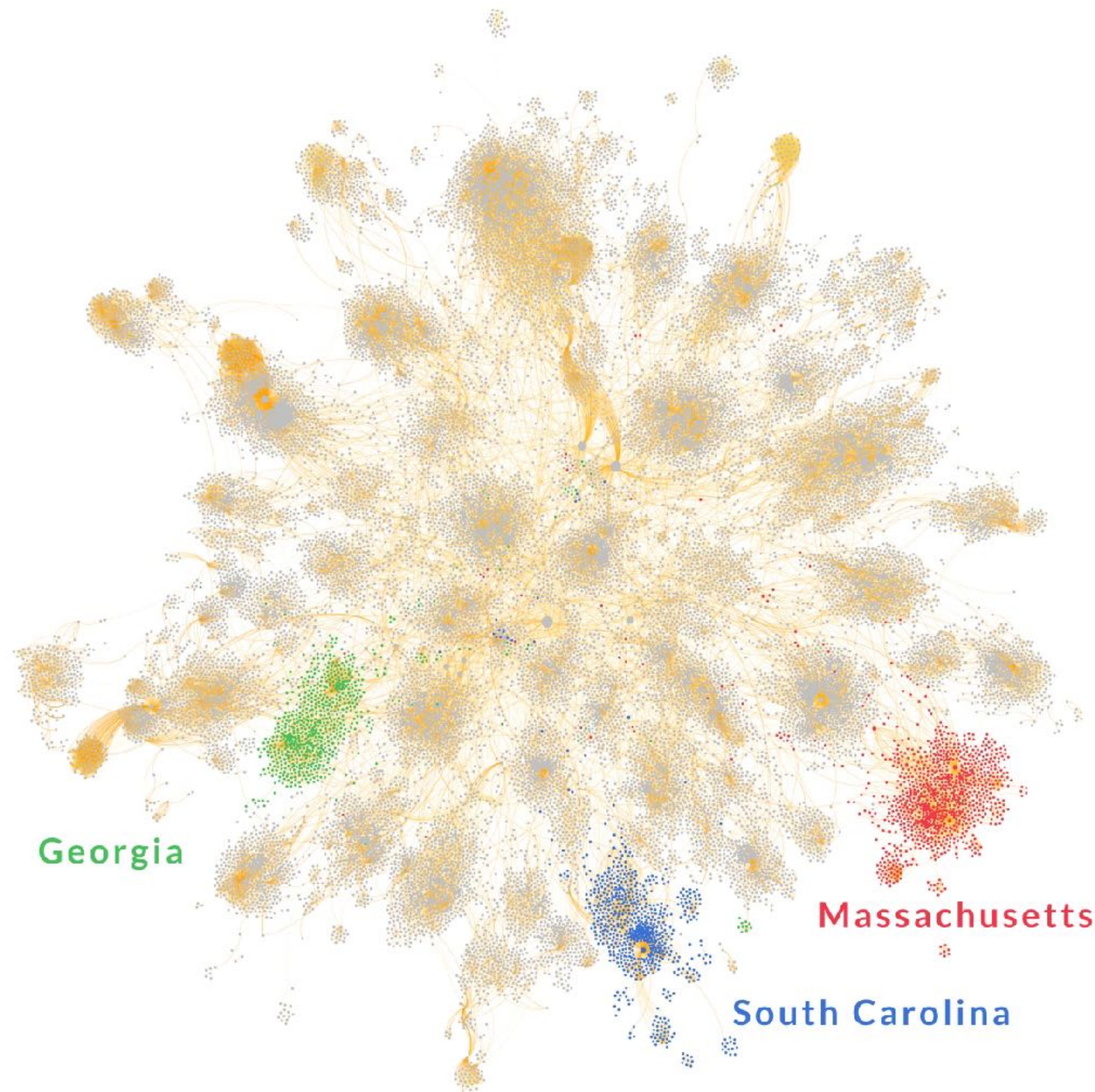


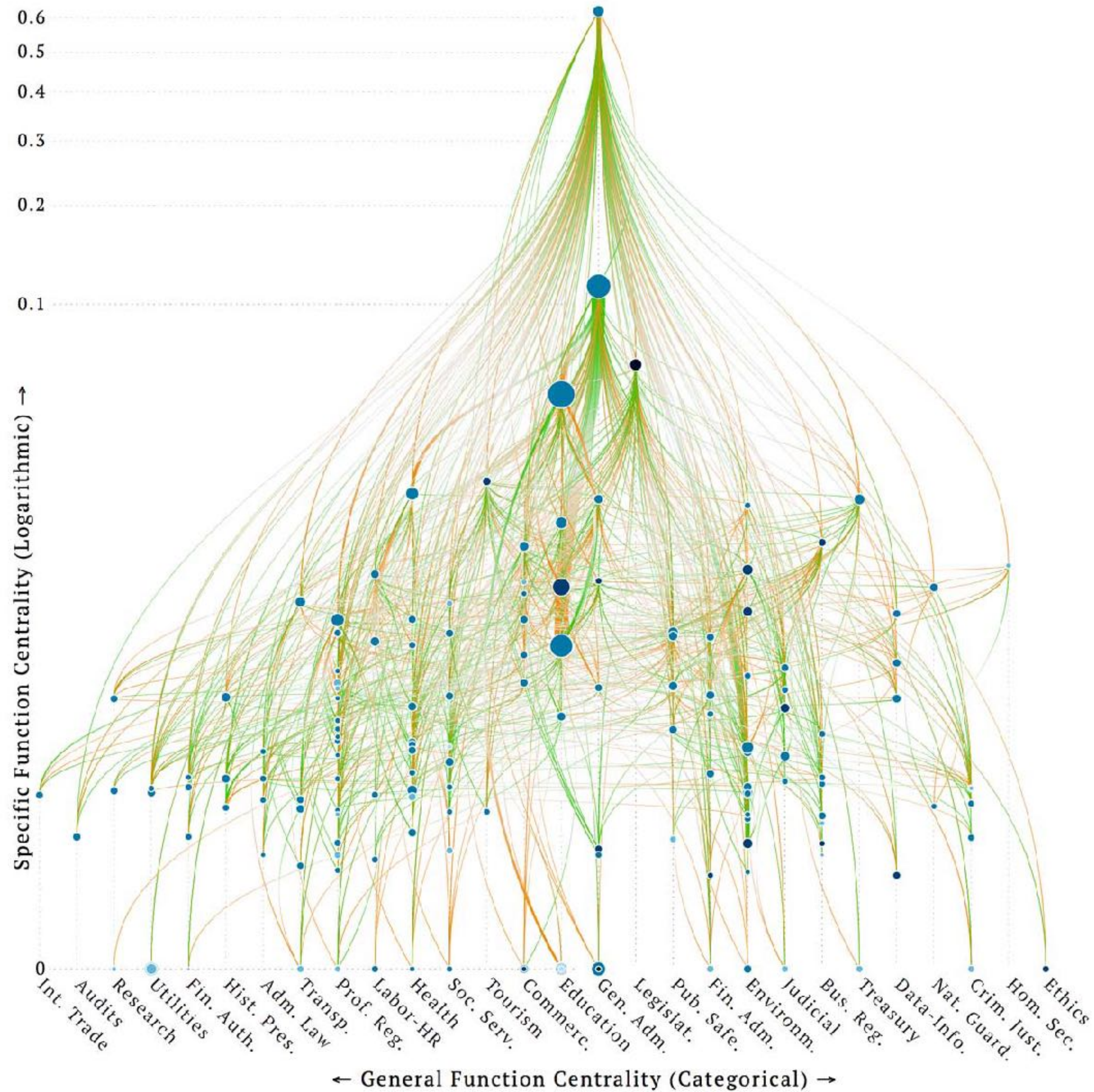
A



B







Knowledge Domains & Dimensio X

+

← → ↺

🔒 🔑 🌐 https://chat.openai.com/c/e095888b-728a-48c4-9819-1dde4eb3e088

📄 🗑️ ⭐

📧 ⬇️ Ⓚ ** Ⓜ 🌈 📌 ☰

+ Neuer Chat

🗑️

Juli

Juni

📄 Power Types Table

📄 Knowledge Domains & Related

📄 Important Physics Individuals

📄 Knowledge Domain Overview

📄 Knowledge Domains &

✎ 🗑️

📄 Futuristic Technologies in 203

📄 Trans Hate Crimes: Data Sum

📄 Threats to Life Dataset

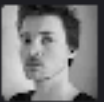
📄 Top 100 Humans: Summary

📄 Collective Research and Art

📄 Python Replace HTML Elemen

📄 New chat

Mai

 kmlbrcht@gmail.com

⋮

 Can you list your own knowledge domains in a table with meaningful data dimensions describing what you know?

 Certainly! Here's a table outlining some knowledge domains and their corresponding data dimensions:

📄 👍 💬

Knowledge Domain	Data Dimensions	Description
General Knowledge	Facts, concepts, historical events, general information	A broad range of knowledge covering various subjects like science, history, geography, literature, arts, and more.
Science	Physics, chemistry, biology, astronomy, computer science	In-depth understanding of scientific principles, theories, laws, and discoveries across different scientific disciplines.
Technology	Computers, software, hardware, programming languages	Knowledge of technologies, computer systems, programming languages, software development, and emerging trends in the tech industry.
Mathematics	Algebra, calculus, statistics, geometry	Proficiency in mathematical concepts, equations, formulas, and problem-solving techniques.
Medicine	Anatomy, diseases, treatments, medical procedures	Knowledge of human anatomy, common medical conditions, diagnostic methods, treatment options, pharmaceuticals, and healthcare practices.
History	Events, civilizations,	Understanding of major historical events, significant

🔄 Erneut generieren

⬇️

Eine Nachricht senden

➤

?

ChatGPT may produce inaccurate information about people, places, or facts. [ChatGPT September 25 Version](#)

»Create a dataset in table format about the categories of all the knowledge you have. The table should contain at least 30 rows and 10 columns. Pick the dimensions as they make the most sense to you.«

Animals

Amphibians
Birds
Endangered
Fish
Invertebrates
Mammals
Marine Life
Pets
Reptiles
Wildlife

Arts

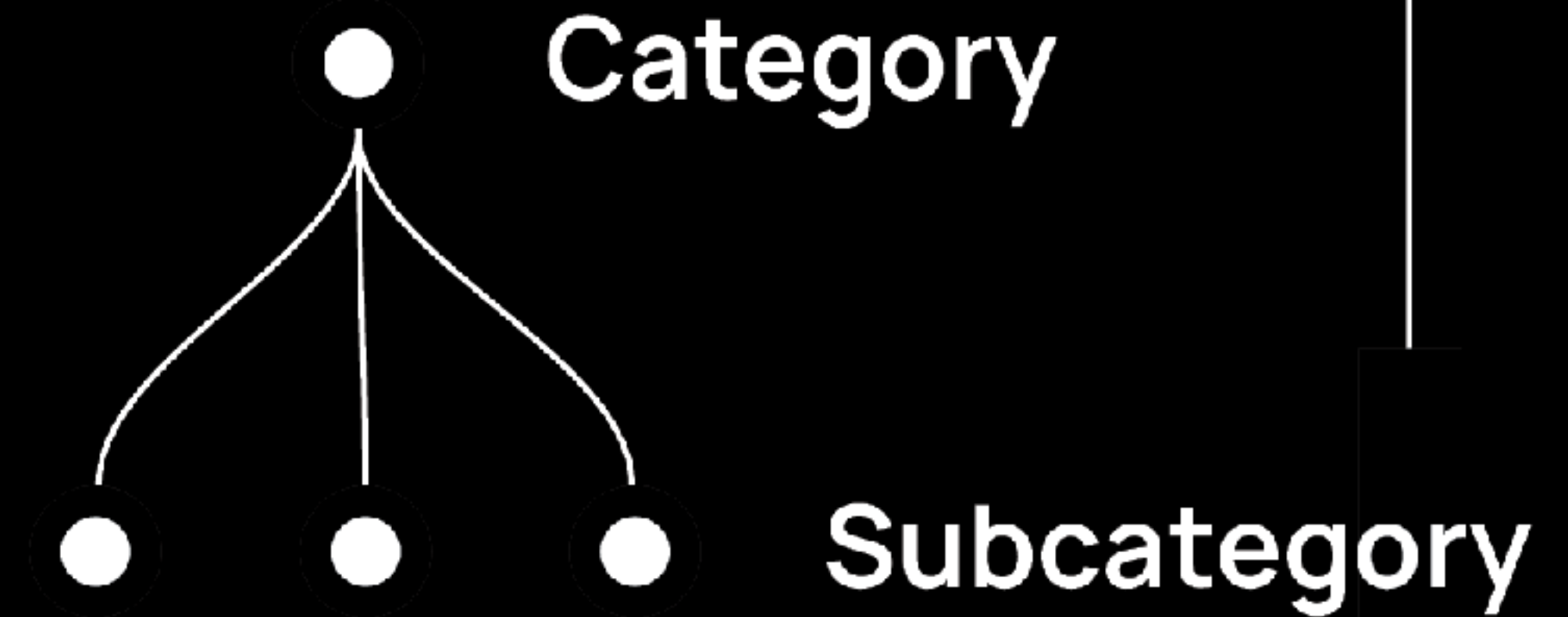
Architecture
Ceramics
Dance
Digital Art
Drawing
Fashion
Film
Installation
Literature
Music
Painting
Performance
Performing Arts
Photography
Printmaking
Sculpture
Theater
Theatre
Visual Arts
Astrobiology

Travel

Machine Learning
Mobile Devices
Nanotechnology
Programming
Renewable Energy
Robotics
Software
Software Development
Telecommunications
Virtual Reality
Accommodation
Activities
Adventure
Backpacking
Beaches
Budget Travel
Cultural
Cultural Experiences
Destinations
Family Travel
Food & Dining
Historical Sites
Luxury
Mountains
Nature
Road Trips
Solo Travel
Sustainable Travel
Transportation
Wildlife

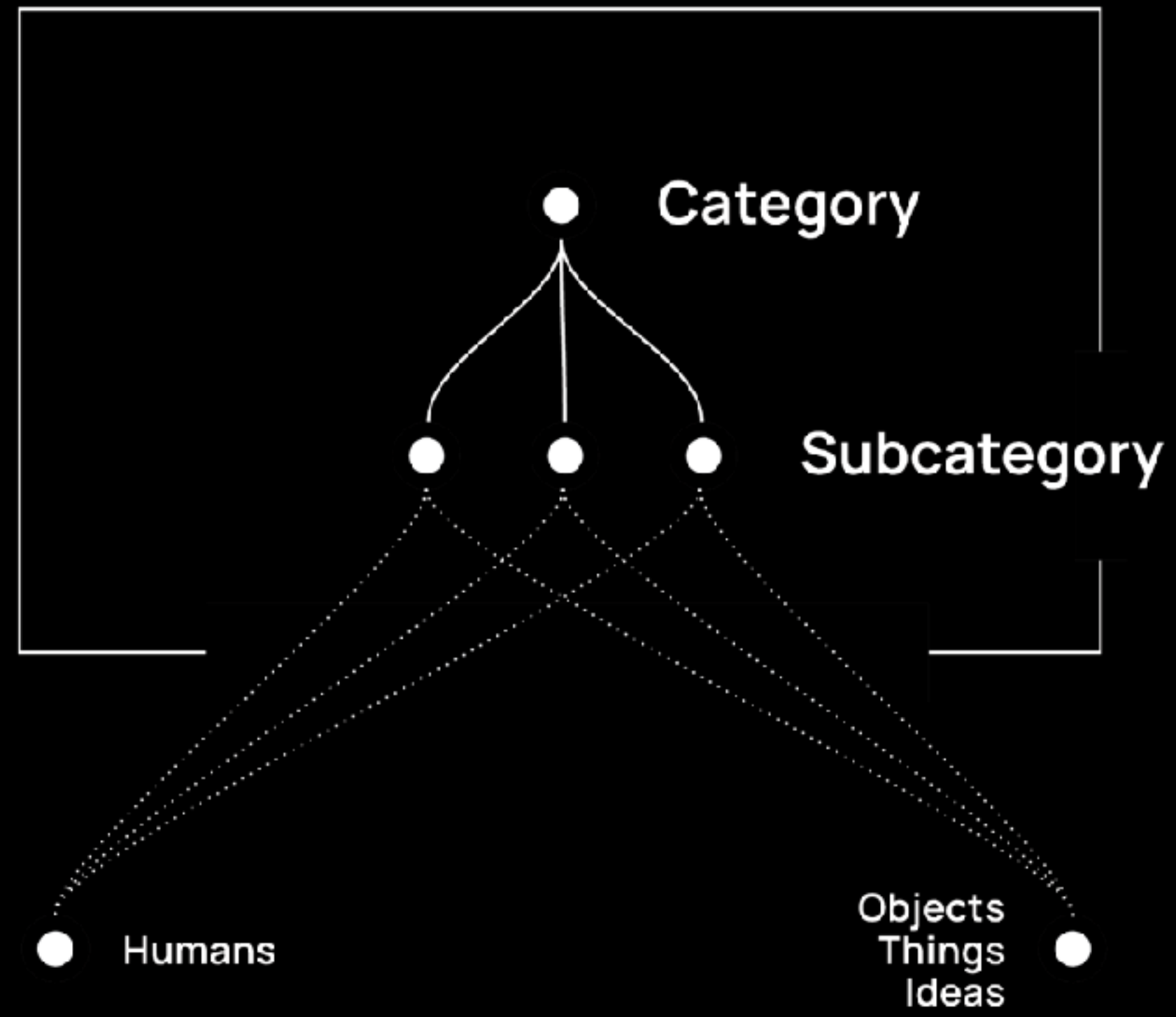
Scrape 01

Create a dataset in table format about the categories of all the knowledge you have. The table should contain at least 30 rows and 10 columns. Pick the dimensions as they make the most sense to you.



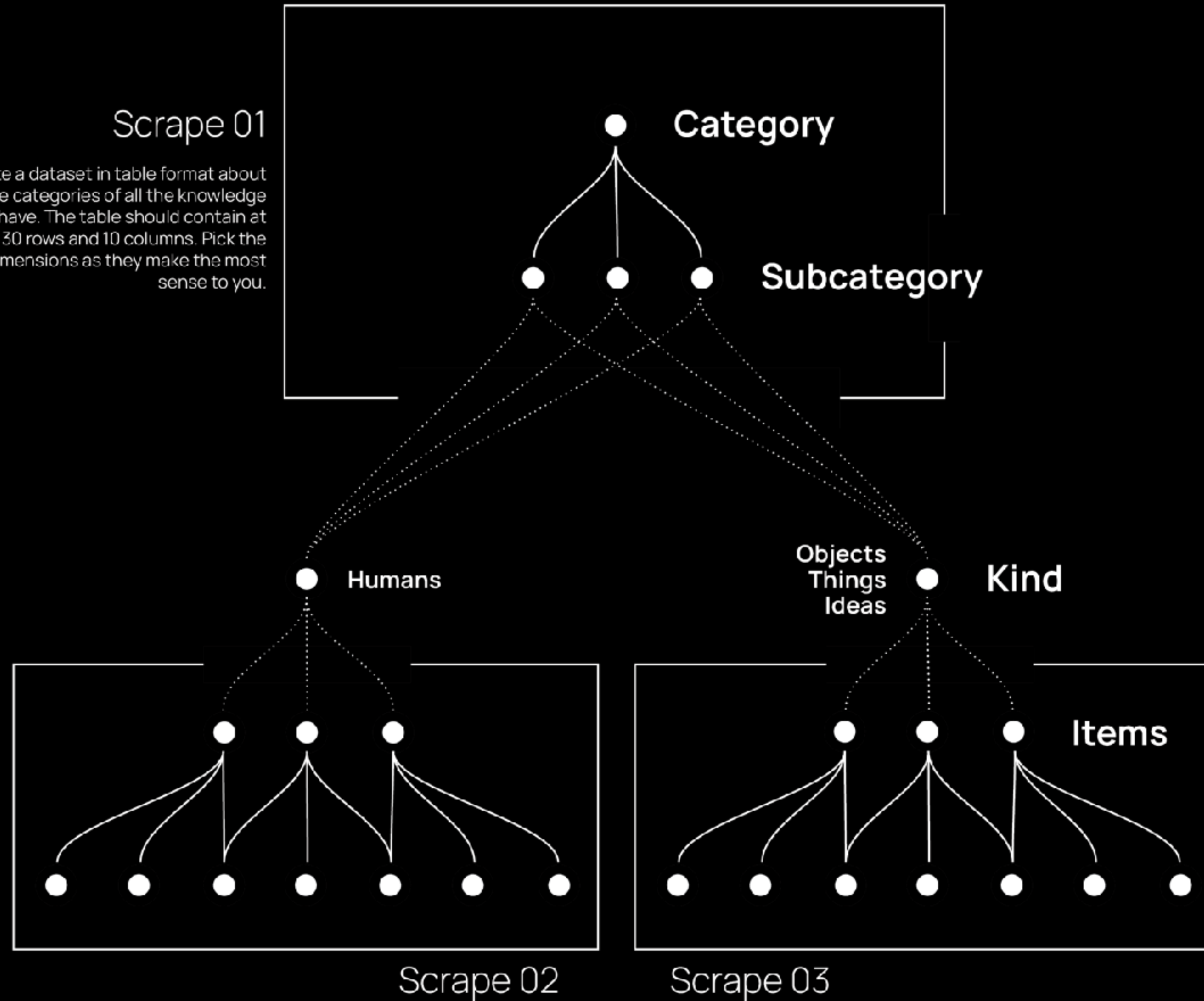
Scrape 01

Create a dataset in table format about the categories of all the knowledge you have. The table should contain at least 30 rows and 10 columns. Pick the dimensions as they make the most sense to you.



Scrape 01

Create a dataset in table format about the categories of all the knowledge you have. The table should contain at least 30 rows and 10 columns. Pick the dimensions as they make the most sense to you.

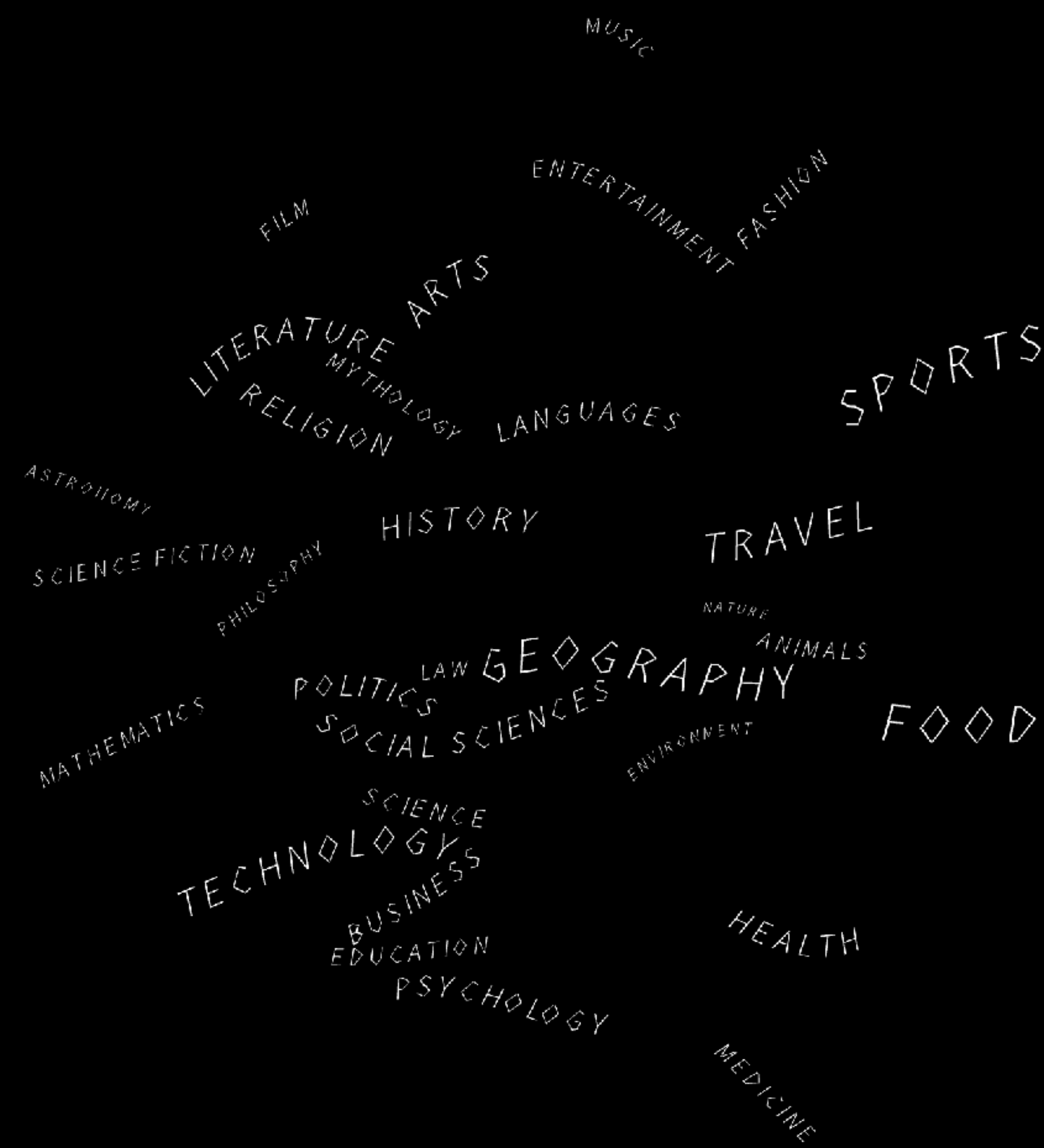


Scrape 02

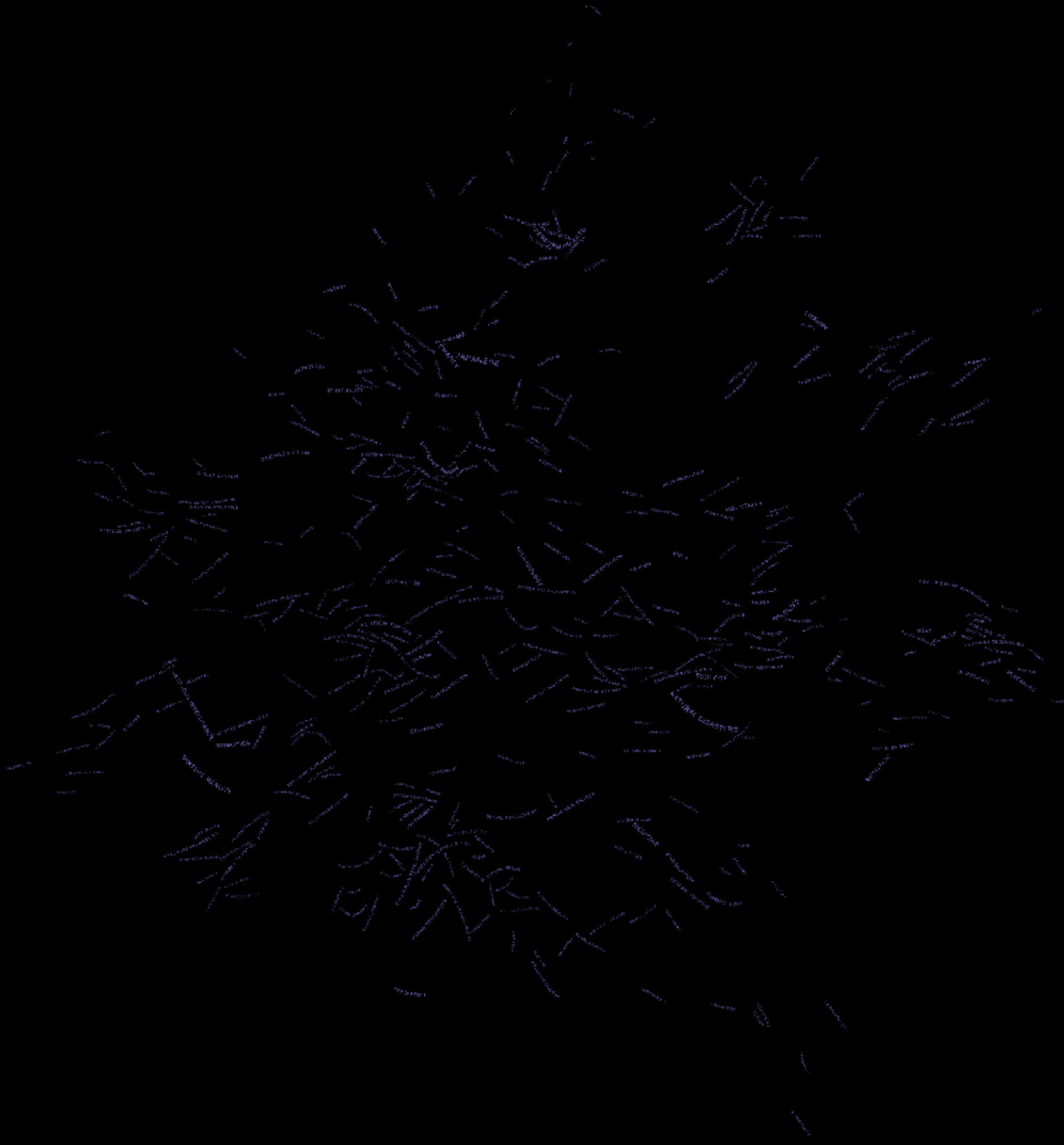
Scrape 03

List the most important [humans], [objects, things, ideas] in [arts] in the field of [film]. List their name, kind, category, description, related things, and importance (0 - 100) as a table.

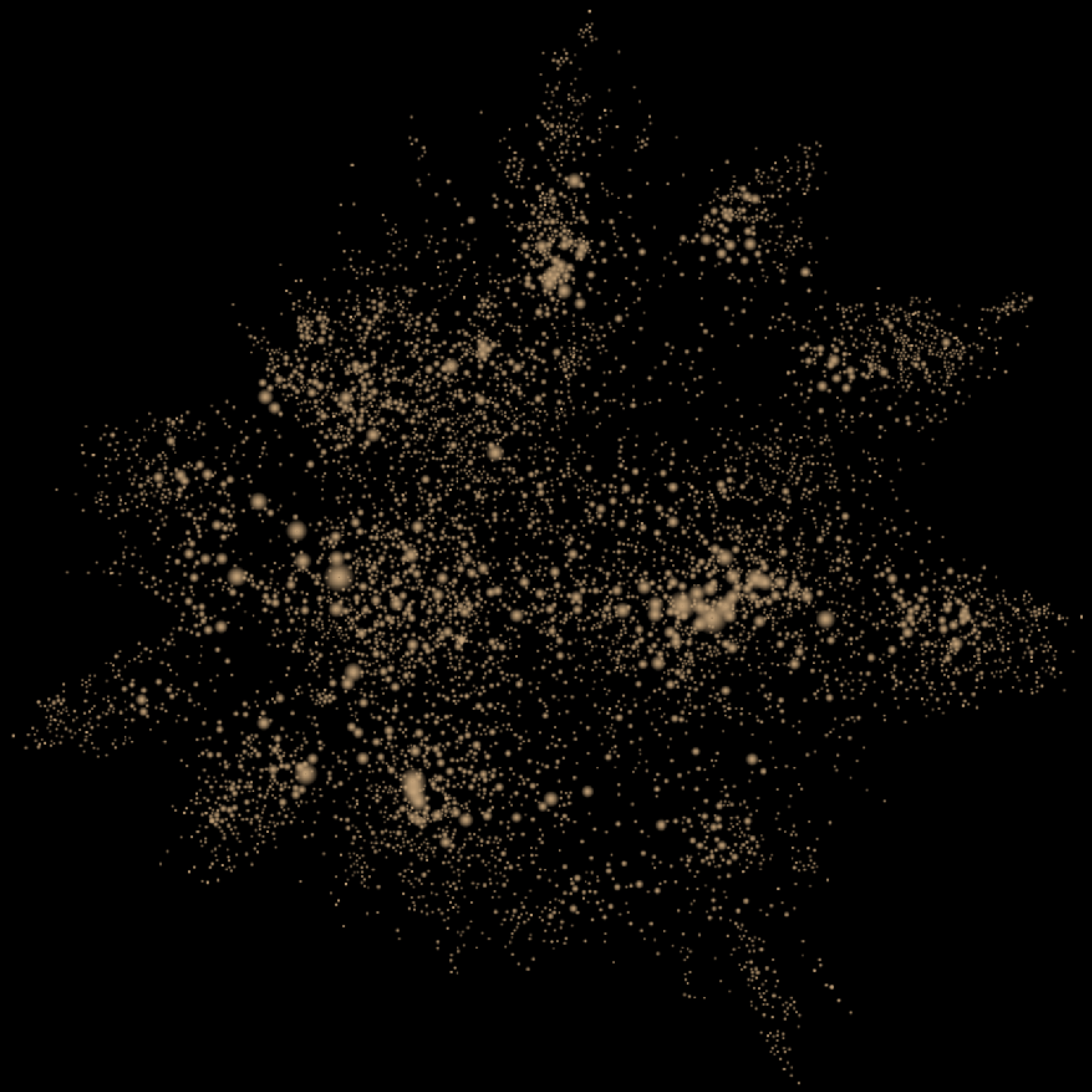
Category



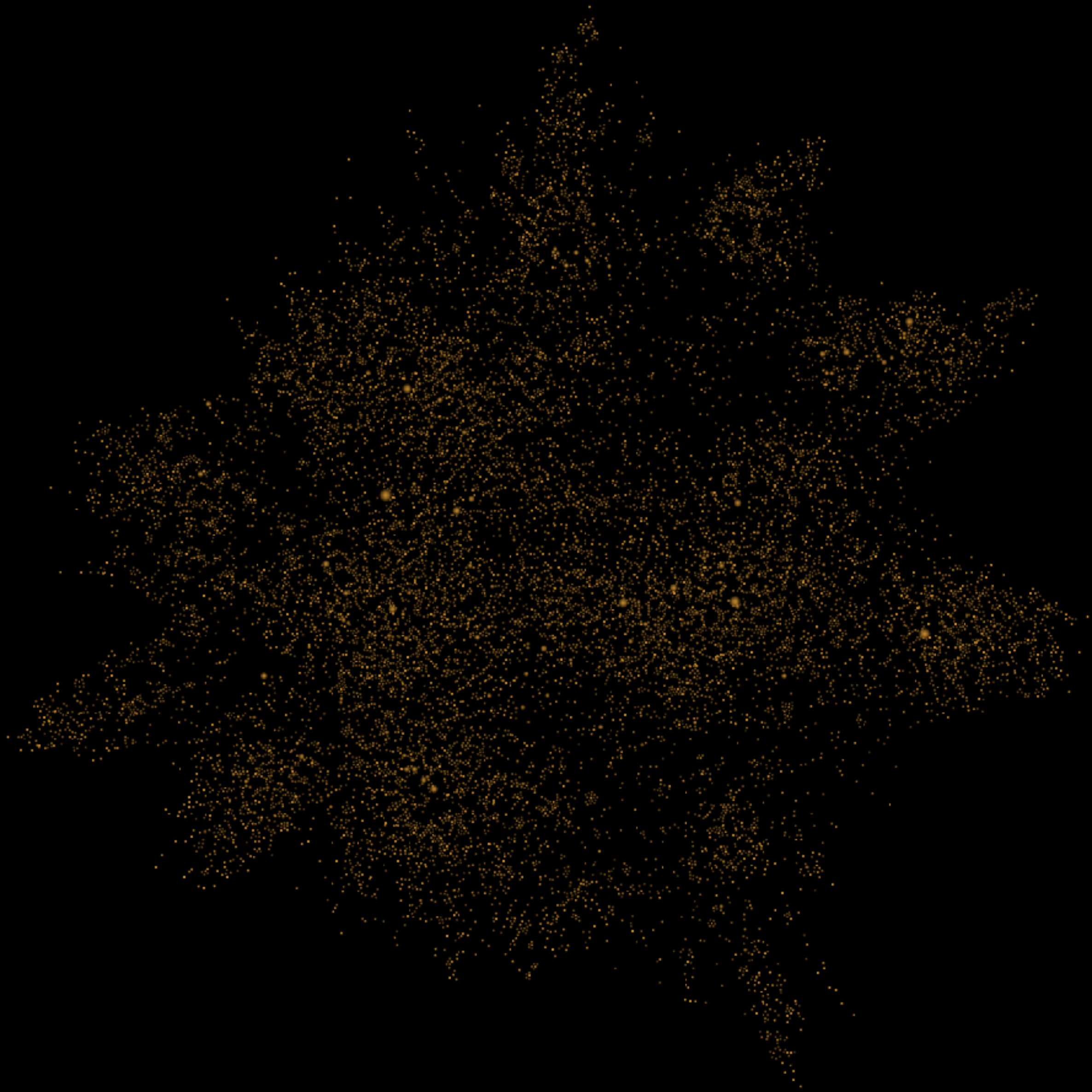
Subcategory

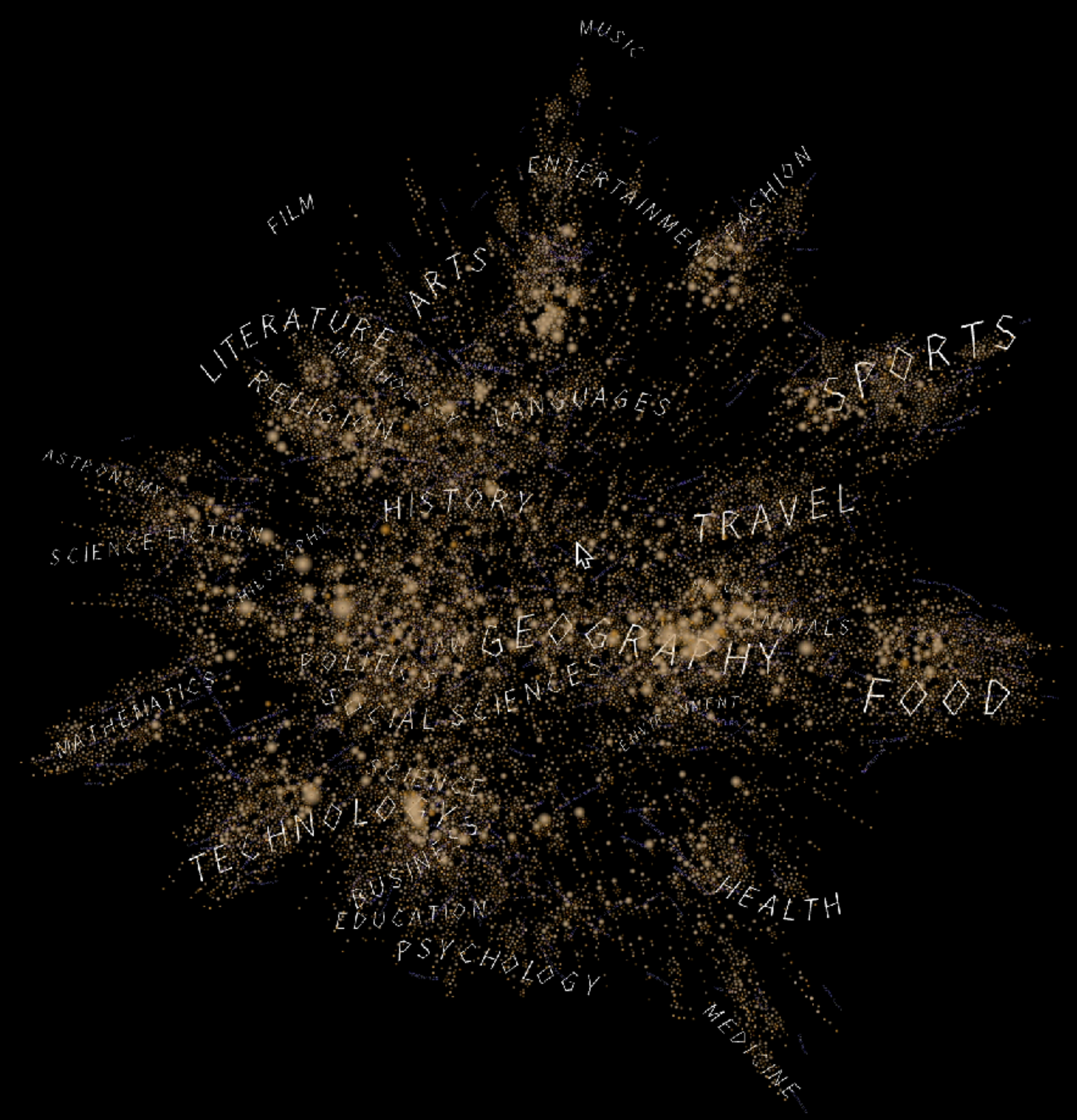


Items



Related





Illustris - Illustris-2 Data Downlo X

+

←

→

↺

https://www.illustris-project.org/data/downloads/Illustris-2/

☆

↓

K

2

ILLUSTRIS

ABOUT

PEOPLE

RESULTS

PRESS

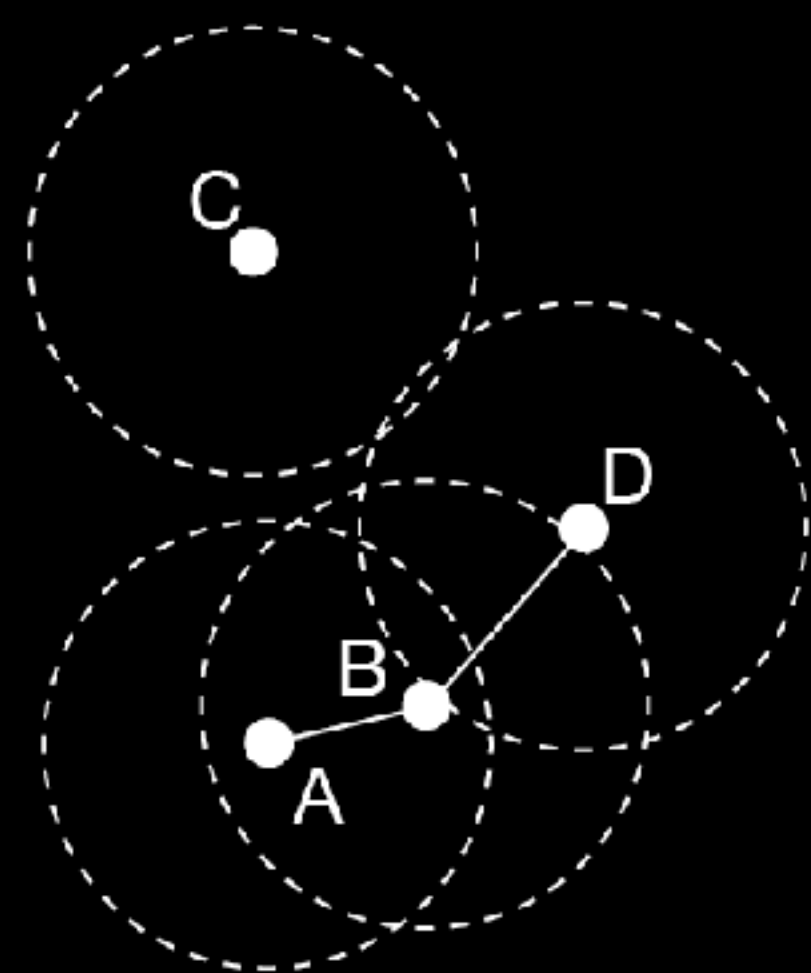
IMAGES/VIDEOS

DATA ACCESS

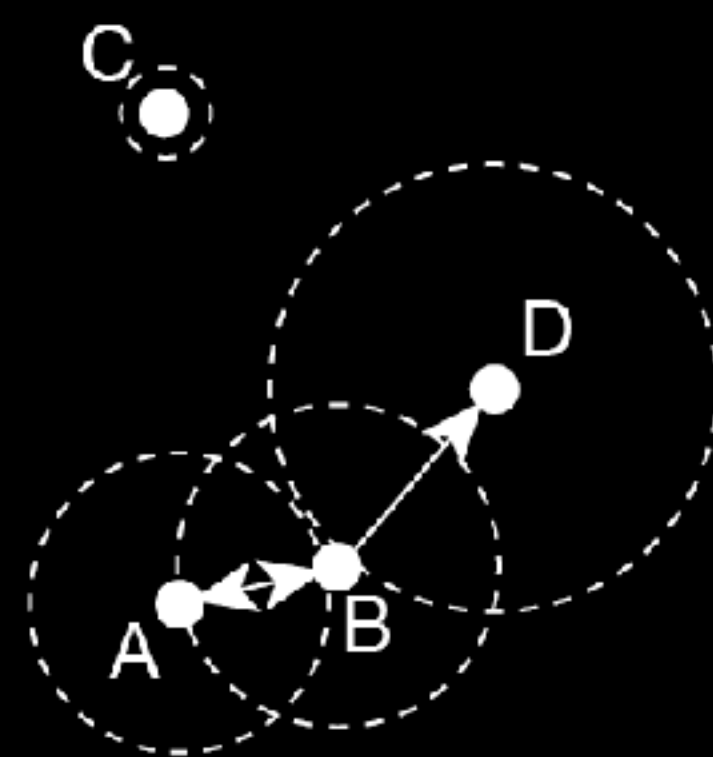
THE EXPLORER

GALAXY OBSERVATORY

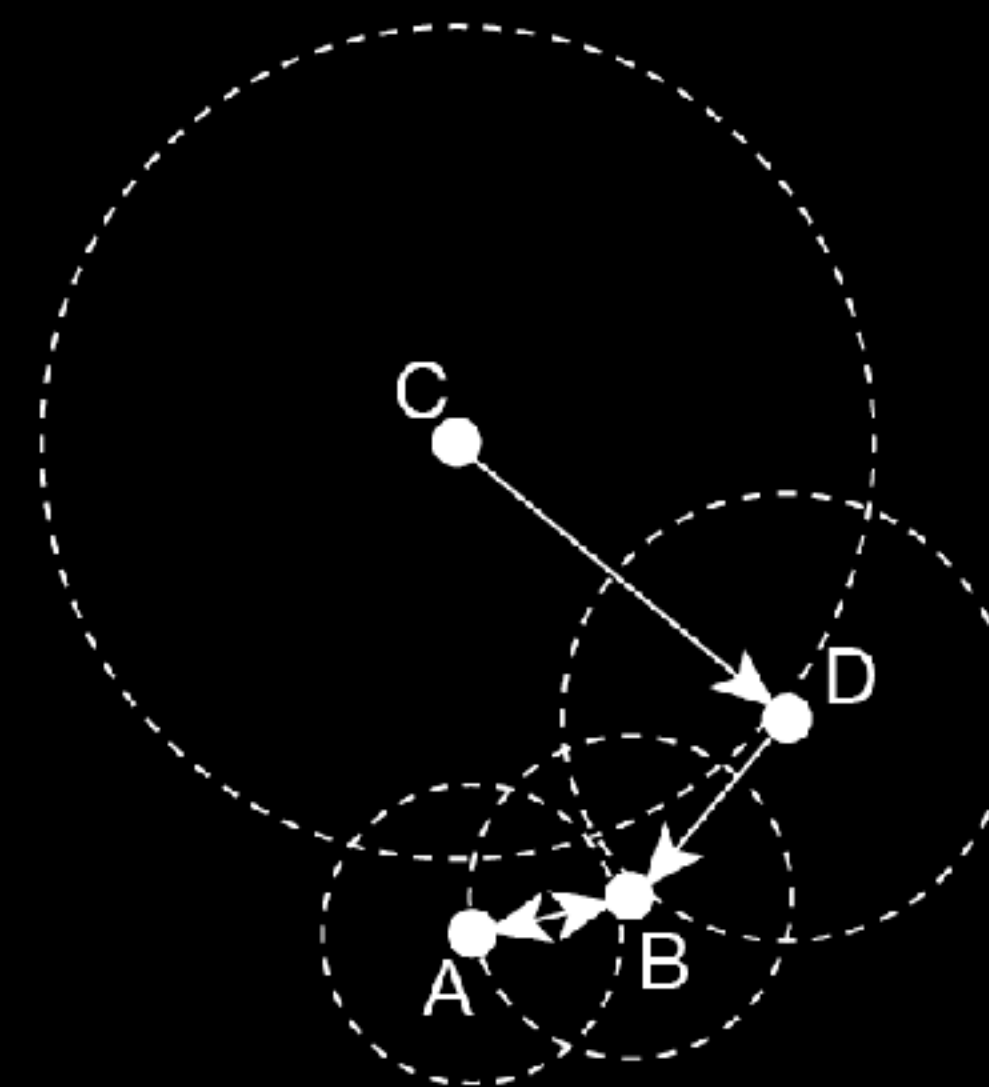
107	0.42	9.301	4.451	681684200	49736103	32798	851085	738108	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (667.5 MB)
108	0.40	9.463	4.289	681214595	50231638	32522	852174	735441	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (666.1 MB)
109	0.38	9.626	4.125	680714979	50728641	32854	854855	732850	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (665.2 MB)
110	0.36	9.791	3.960	680287086	51196534	32524	857603	730475	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (664.5 MB)
111	0.35	9.902	3.849	679948077	51540768	32925	859514	729223	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (664.2 MB)
112	0.33	10.070	3.681	679532411	51975962	32605	862896	726765	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (663.5 MB)
113	0.31	10.240	3.511	679060540	52465968	32912	865128	724371	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (662.7 MB)
114	0.29	10.411	3.340	678669016	52874518	32602	867341	722242	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (661.9 MB)
115	0.27	10.585	3.167	678221223	53338375	32351	868934	720019	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (660.9 MB)
116	0.26	10.701	3.051	677943155	53616830	32703	869459	718881	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (660.4 MB)
117	0.24	10.876	2.875	677529545	54055298	32411	871117	717072	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (659.7 MB)
118	0.23	11.054	2.698	677115889	54481287	32721	871184	714698	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (658.3 MB)
119	0.21	11.173	2.579	676869623	54748077	32489	871856	713737	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (657.9 MB)
120	0.20	11.353	2.399	676434853	55194713	32806	873711	711741	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (657.1 MB)
121	0.18	11.534	2.218	676100823	55559645	32554	875089	709656	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (656.2 MB)
122	0.17	11.656	2.096	675836579	55829788	32353	876272	708496	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (655.8 MB)
123	0.15	11.839	1.912	675467244	56212796	32666	878035	706507	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (655.0 MB)
124	0.14	11.963	1.789	675225856	56465246	32447	879073	705348	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (654.6 MB)
125	0.13	12.149	1.603	674854540	56859430	32720	882625	703746	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (654.5 MB)
126	0.11	12.336	1.415	674546023	57196025	32420	885497	702315	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (654.3 MB)
127	0.10	12.462	1.289	674309770	57443690	32272	886903	700624	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (653.7 MB)
128	0.08	12.652	1.100	673977846	57795659	32455	889498	698846	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (653.2 MB)
129	0.07	12.779	0.972	673757203	58033154	32283	892036	697896	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (653.3 MB)
130	0.06	12.971	0.780	673417436	58382714	32548	895541	696187	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (653.1 MB)
131	0.05	13.100	0.652	673229328	58595881	32363	897531	694995	 [Snapshot] (174.1 GB)	 [Groupcat] (652.9 MB)



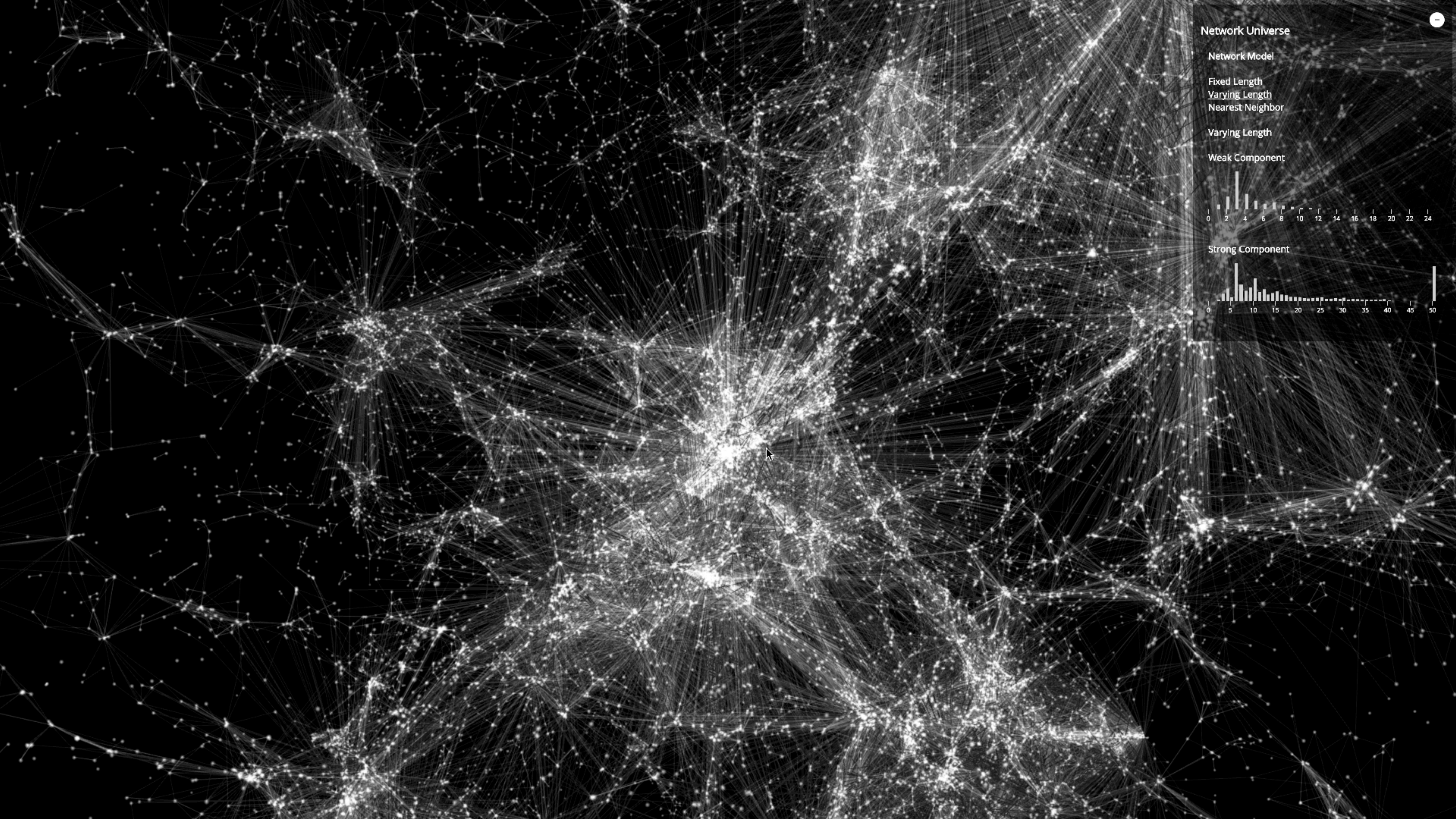
Fixed Length Model



Varying Length Model



Nearest Neighbors Model



Network Universe

Network Model

Fixed Length
Varying Length
Nearest Neighbor

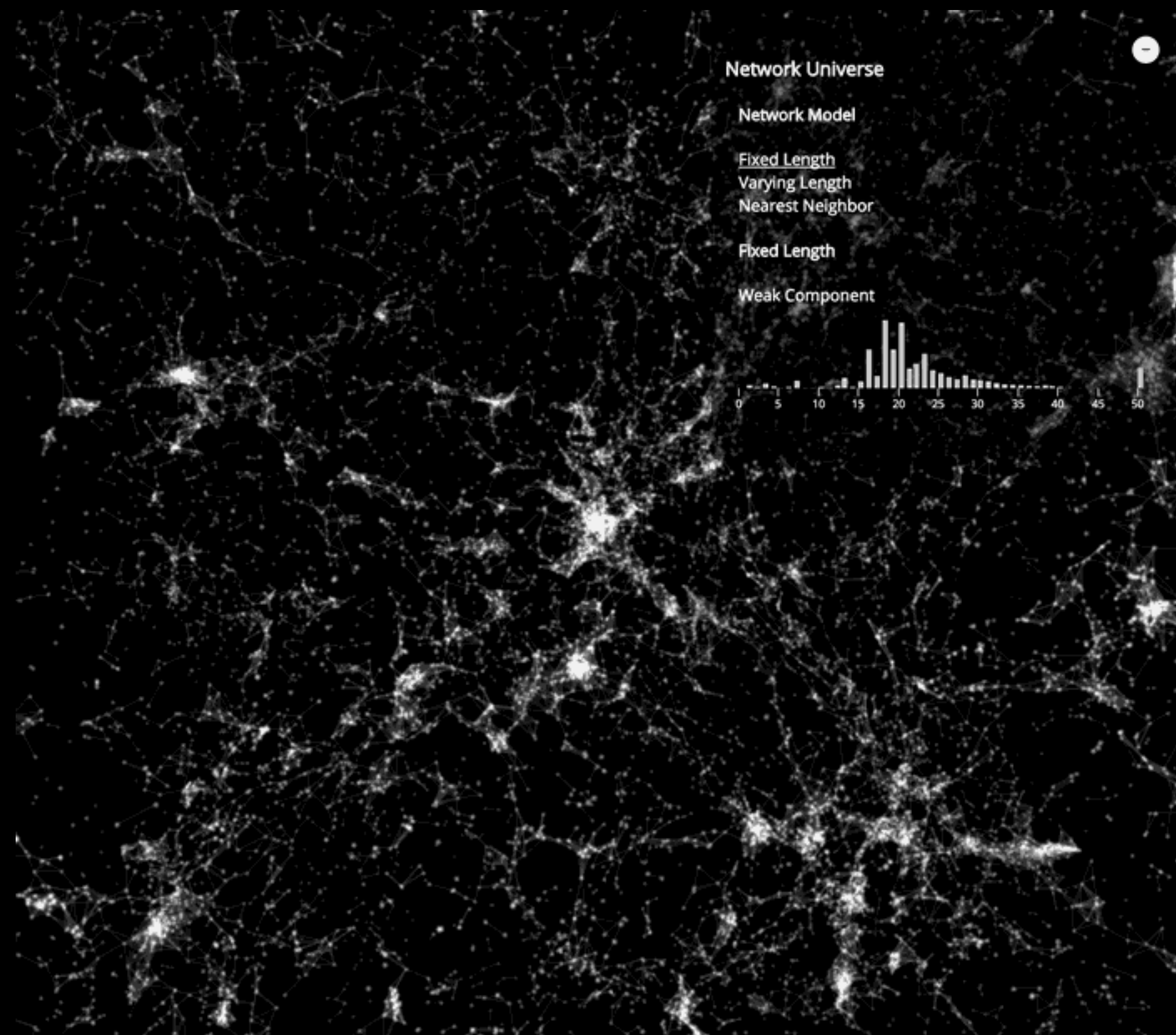
Varying Length

Weak Component

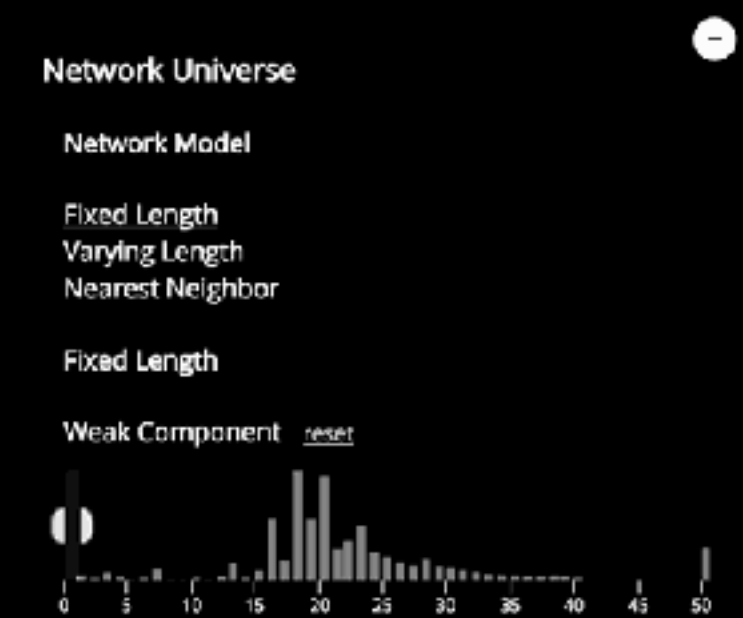
Component Size	Frequency
1	1
2	2
3	4
4	3
5	2
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1
20	1
21	1
22	1
23	1
24	1

Strong Component

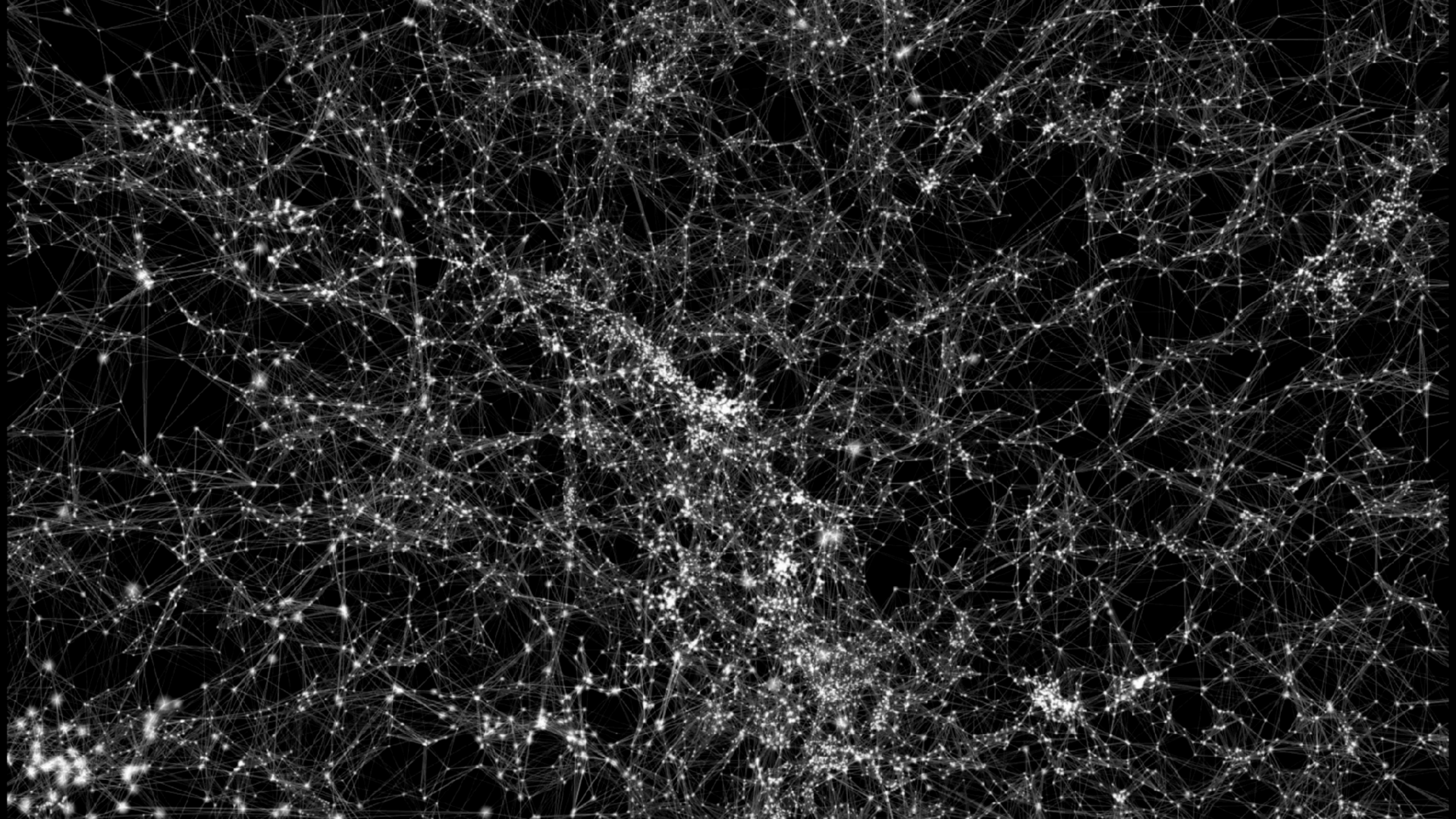
Component Size	Frequency
1	1
2	1
3	1
4	1
5	2
6	1
7	1
8	1
9	1
10	1
11	1
12	1
13	1
14	1
15	1
16	1
17	1
18	1
19	1
20	1
21	1
22	1
23	1
24	1
25	1
26	1
27	1
28	1
29	1
30	1
31	1
32	1
33	1
34	1
35	1
36	1
37	1
38	1
39	1
40	1
41	1
42	1
43	1
44	1
45	1
46	1
47	1
48	1
49	1
50	1

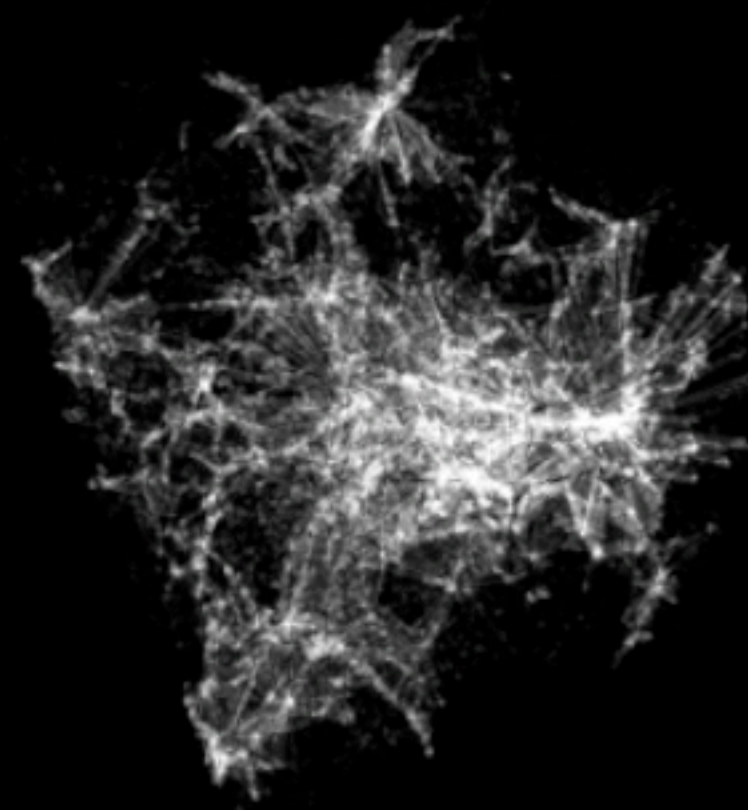


Model Differences



Giant Component





Zeitplan & Abgabe

Zeitplan

	Datum	Thema
Einführung	2025-04-15	Einführung und Orientierung
Theorie	2025-04-22	Wissenschaft: Netzwerk Prinzipien
	2025-04-29	Netzwerke in Kunst & Design
Werkzeuge	2025-05-06	Tools Workshop
Projekt	2025-05-13	Projektideen Vorstellung (Drei Konzepte)
	2025-05-20	Präsentation des ausgewählten Projektes
	2025-05-27	Einzelbesprechungen / Studio Zeit
	2025-06-03	(ggf. Präsentationen)
	2025-06-10	Studio Zeit (Data Art Conference)
	2025-06-17	Zwischenpräsentationen
	2025-06-24	Einzelbesprechungen / Studio Zeit
	2025-07-01	Feedback & Futures
	2025-07-08	Prüfung (Zwischenprüfung)

Tips:

Macht euch ab jetzt Gedanken zu Konzepten die ihr am 13. Mai vorstellen möchtet. Je mehr Ideen ihr sammelt, um so besser wird euer Projekt. Nutzt diesen ersten Monat.

Gruppenarbeiten und Einzelarbeiten sind möglich.

Besprechung der Note!

Freiräume: Offen für eure Ideen, Bedürfnisse ,Fragen, Einladungen, etc.

Zeitplan

2025-07-08

Prüfung (Zwischenprüfung)

Zeitplan

Rundgang

2025-07-08

Prüfung (Zwischenprüfung)

Zeitplan

	Datum	Thema
Einführung	2025-04-15	Einführung und Orientierung
Theorie	2025-04-22	Wissenschaft: Netzwerk Prinzipien
	2025-04-29	Netzwerke in Kunst & Design
Werkzeuge	2025-05-06	Tools Workshop
Projekt	2025-05-13	Projektideen Vorstellung (Drei Konzepte)
	2025-05-20	Präsentation des ausgewählten Projektes
	2025-05-27	Einzelbesprechungen / Studio Zeit
	2025-06-03	(ggf. Präsentationen)
	2025-06-10	Studio Zeit (Data Art Conference)
	2025-06-17	Zwischenpräsentationen
	2025-06-24	Einzelbesprechungen / Studio Zeit
	2025-07-01	Feedback & Futures
	2025-07-08	Prüfung (Zwischenprüfung)

Tips:

Macht euch ab jetzt Gedanken zu Konzepten die ihr am 13. Mai vorstellen möchtet. Je mehr Ideen ihr sammelt, um so besser wird euer Projekt. Nutzt diesen ersten Monat.

Gruppenarbeiten und Einzelarbeiten sind möglich.

Besprechung der Note!

Freiräume: Offen für eure Ideen, Bedürfnisse ,Fragen, Einladungen, etc.

Noten

2025-05-27	Einzelbesprechungen / Studio Zeit
------------	-----------------------------------

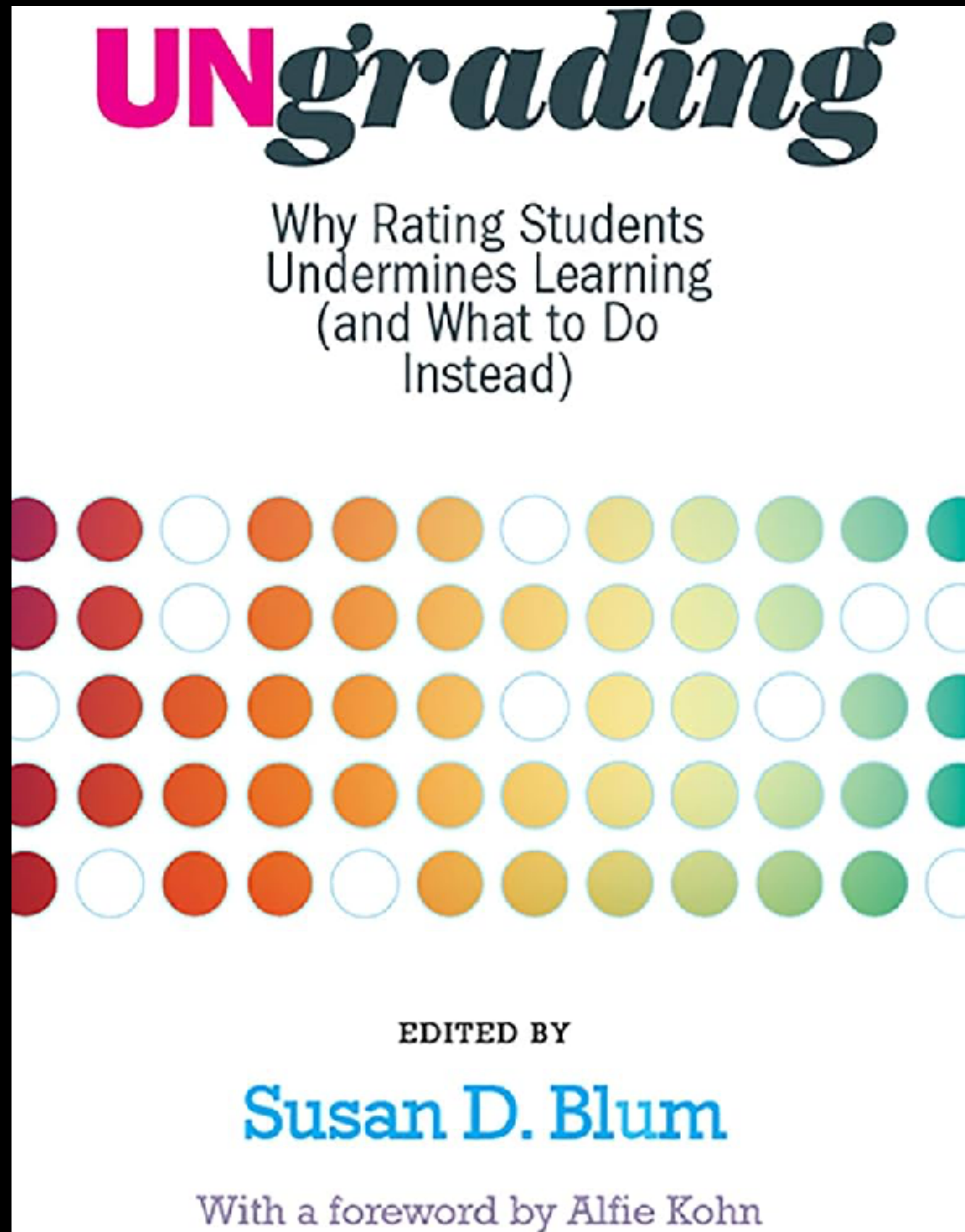
Besprechung der Note!

Noten

Die Arbeit in diesem Kurs wird nach folgenden Kriterien bewertet:

- Tiefe der Analyse und Synthese der Arbeit
- Aussagekräftige (Forschungs)-Fragen
- Visuelle und konzeptionelle Experimente und Originalität
- Klarheit und Wirkung der Arbeit in Präsentationen & in der Abgabe

Noten



- Benotung reduziert Kreativität
- Erhöht Angst - vermindert das Arbeitsgedächtnis
- Erhöht die extrinsische Motivation - vermindert die intrinsische Motivation
- Erhöht die Leistung - vermindert das Lernen
- Unbenotung regt Kreativität und Autonomie an

Abgabe / Dokumentation

- Dieser Kurs ist Werkzeug Agnostisch
- Findet eure eigenen Weg
- Der Prozess ist wichtiger als das Resultat
- Projekt (Film, Print, Interaktive Webseite, Zeichnungen, Performance, Installation, Fotografie, etc.)
- Dokumentation
 - Herleitung der Arbeit durch euren Designprozess
- Beschreibung
 - 1 – 5 Seiten Text zu eurem Projekt

Abgabe / Dokumentation

- Dieser Kurs ist Werkzeug Agnostisch
- Findet eure eigenen Weg
- Der Prozess ist wichtiger als das Resultat

- Projekt (Film, Print, Interaktive Webseite, Zeichnungen, Performance, Installation, Fotografie, etc.)

8.7.2025
Rundgang
Ready

- Dokumentation
 - Herleitung der Arbeit durch euren Designprozess
- Beschreibung
 - 1 – 5 Seiten Text zu eurem Projekt

Vorlesungs-
freie Zeit

Abgabe / Dokumentation

Bewertung

- Teilnahme 10%
- Präsentationen 20%
- Abschlussprojekt 40%
- Abschlussprojekt Dokumentation 30%

- Projekt (Film, Print, Interaktive Webseite, Zeichnungen, Performance, Installation, Fotografie, etc.)

8.7.2025
Rundgang
Ready

- Dokumentation

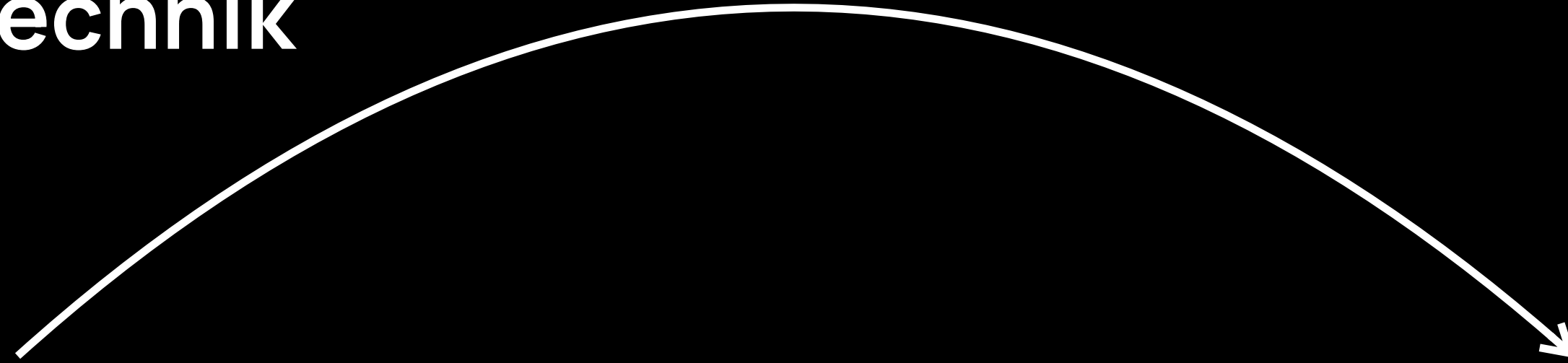
- Herleitung der Arbeit durch euren Designprozess

Vorlesungs-
freie Zeit

- Beschreibung

- 1 – 5 Seiten Text zu eurem Projekt

Technik



**Die Welt als
Netzwerk**

MeMedia

Inhalt



Kurskultur

Kurskultur

Fotografie

Bitte fragt vorher, bevor ihr Fotos macht –
insbesondere von Personen oder unfertiger Arbeit.

Fotos sollten nur mit Zustimmung der Beteiligten
geteilt oder gepostet werden.

Kurskultur

Miteinander im Kurs

Generosität & Vertrauen

Wir begegnen uns mit Neugier, Großzügigkeit und Respekt.

Wir geben einander Feedback und gehen davon aus, dass niemand in böser Absicht handelt.

Wir dürfen Fehler machen, laut denken, uns unsicher zeigen.

Kritik richtet sich an Ideen, nicht an Personen:

Sei hart zu Ideen, sanft zu Menschen.

Kurskultur

Miteinander im Kurs

Kommunikation & Beteiligung

Wir können sprechen, ohne die Hand zu heben – oder sie heben, wenn uns das lieber ist. Je nach Situation und persönlichem Wohlbefinden.

Wir fördern ein dynamisches, offenes und kommunikatives Kursklima.

Gemeinsam wissen wir mehr: stellt Fragen, diskutiert, teilt Wissen.

Kurskultur

Miteinander im Kurs

Pünktlichkeit & Präsenz

Bitte kommt pünktlich.

Die wöchentliche Teilnahme ist wichtig – dieser Kurs lebt von der gemeinsamen Arbeit im Raum.

Wenn ihr fehlt, seid ihr selbst dafür verantwortlich, den verpassten Stoff nachzuholen. Eure Kommilitoninnen sind dabei oft eine gute Hilfe.

Kurskultur

Arbeitsweise & Infrastruktur

Essen & Trinken

Trinken ist erlaubt. Essen bitte nur in den Pausen.

Technik & Medien

Laptops/Tablets dürfen zum Arbeiten genutzt werden.
Handys bitte auf lautlos.

Kurskultur



Arbeitsweise & Infrastruktur

Dokumentation & Teilen

Bitte dokumentiert eure Arbeitsprozesse – regelmäßig und nachvollziehbar.

Dokumentation ist Teil eurer gestalterischen Praxis und Voraussetzung für spätere Reflexion.

Es geht nicht nur um Endergebnisse, sondern auch um Skizzen, Ideen, Tests und Umwege.

Kurskultur

Arbeitsweise & Infrastruktur

Dateiablage & Ordnung

Sorgt für eine strukturierte Ablage eurer digitalen Arbeiten.

Vermeidet Namen wie „final_final_neu_v3.psd“ oder „DingfürDesign1a“.

Gute Dateinamen helfen euch (und anderen), den Überblick zu behalten und Prozesse sichtbar zu machen.

Kurskultur

Arbeitsweise & Infrastruktur

Raumnutzung

Der Raum kann auch außerhalb der Unterrichtszeiten genutzt werden.

Wir übernehmen gemeinsam Verantwortung für Technik, Ausstattung und Sauberkeit.

Kurskultur

Null Toleranz

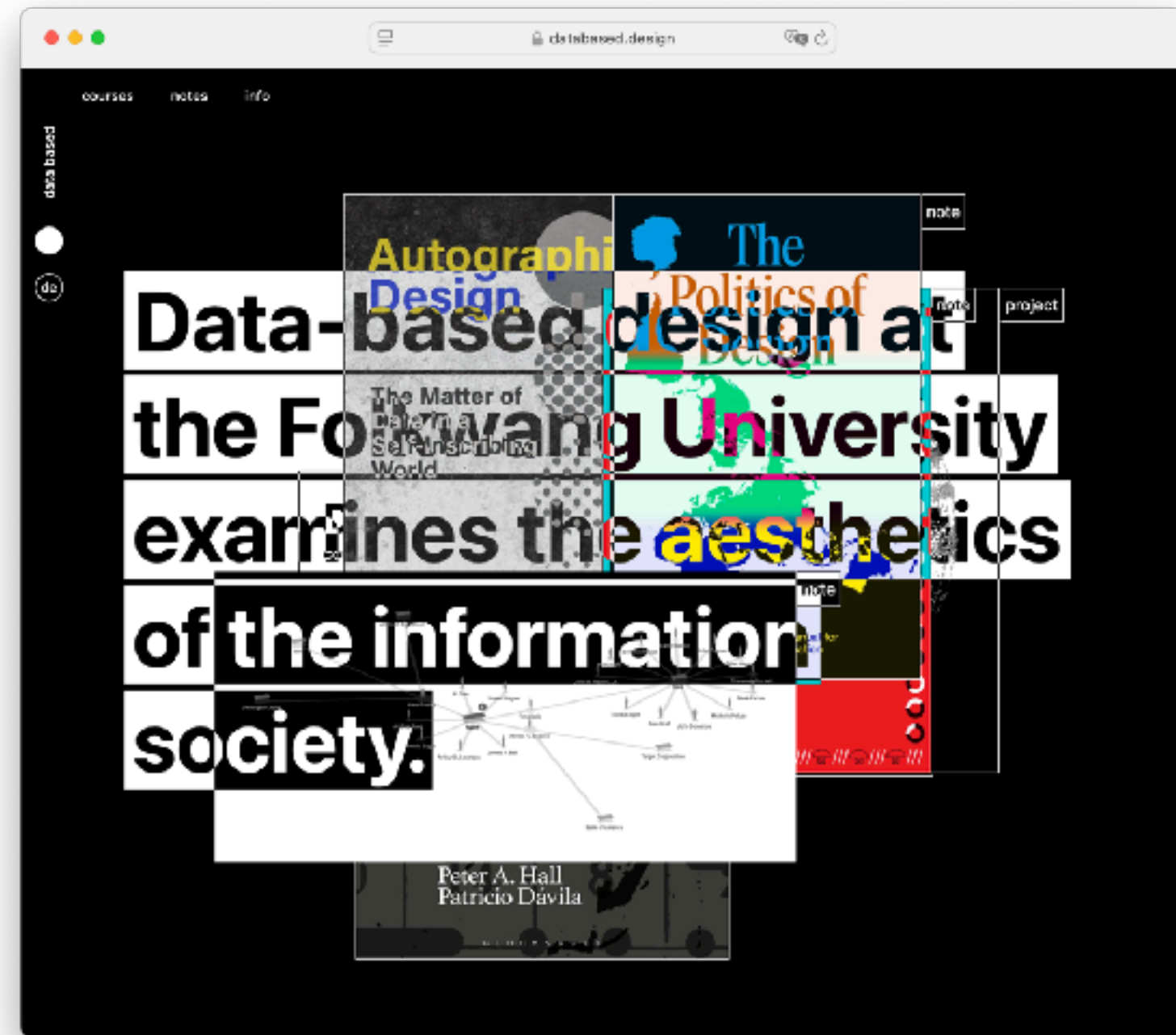
Kein Platz für Sexismus, Rassismus, Ableismus
oder andere Formen der Diskriminierung.

Diese Richtlinien & Rahmenbedingungen sind inspiriert von:
School for Poetic Computation's code of conduct
Mindy Seu, Yale School of Art MFA, On Gathering
Shannon Mattern, University of Pennsylvania, Local Media

[https://databased.design/de/
info/kurskultur](https://databased.design/de/info/kurskultur)

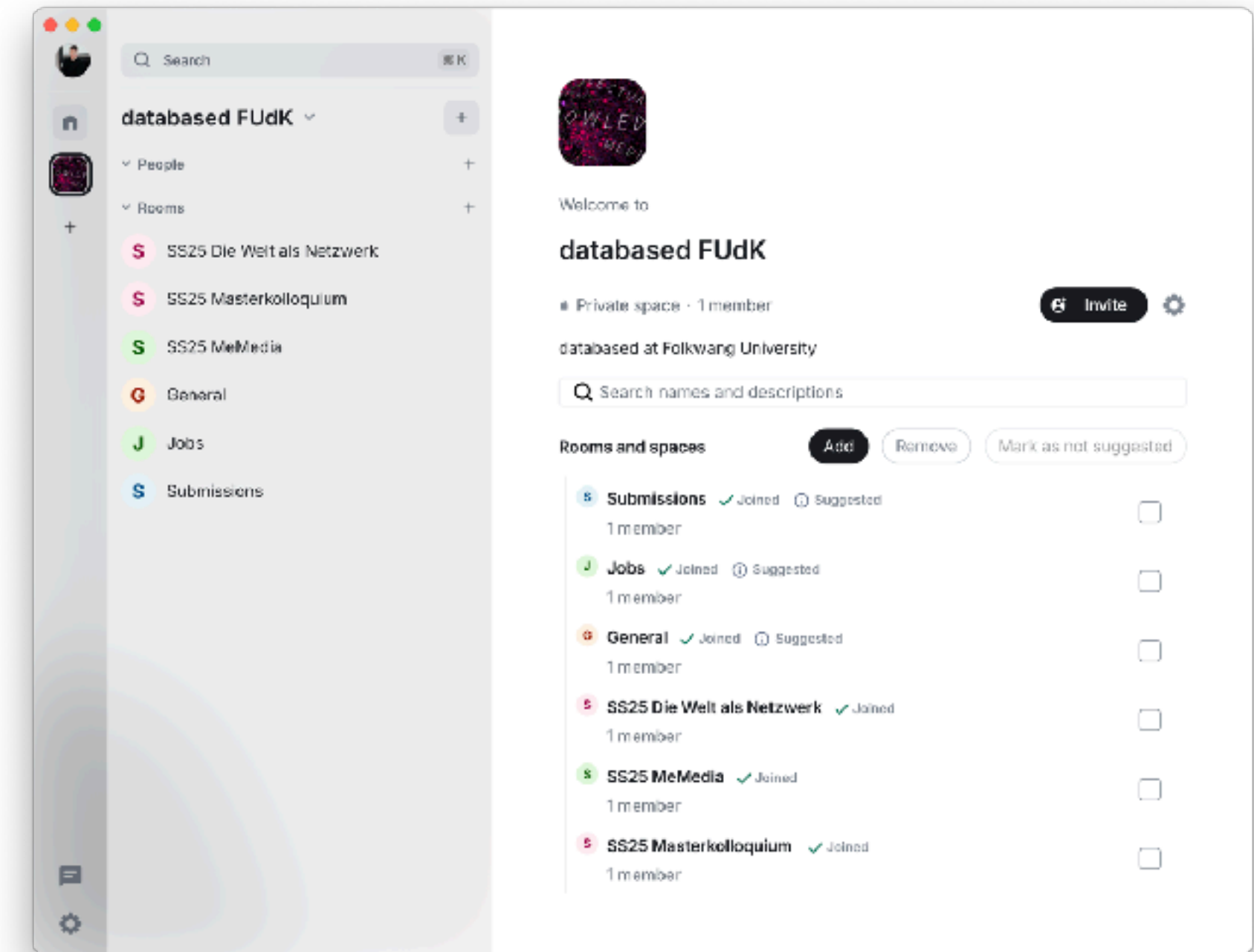
Kommunikation

Außenkommunikation



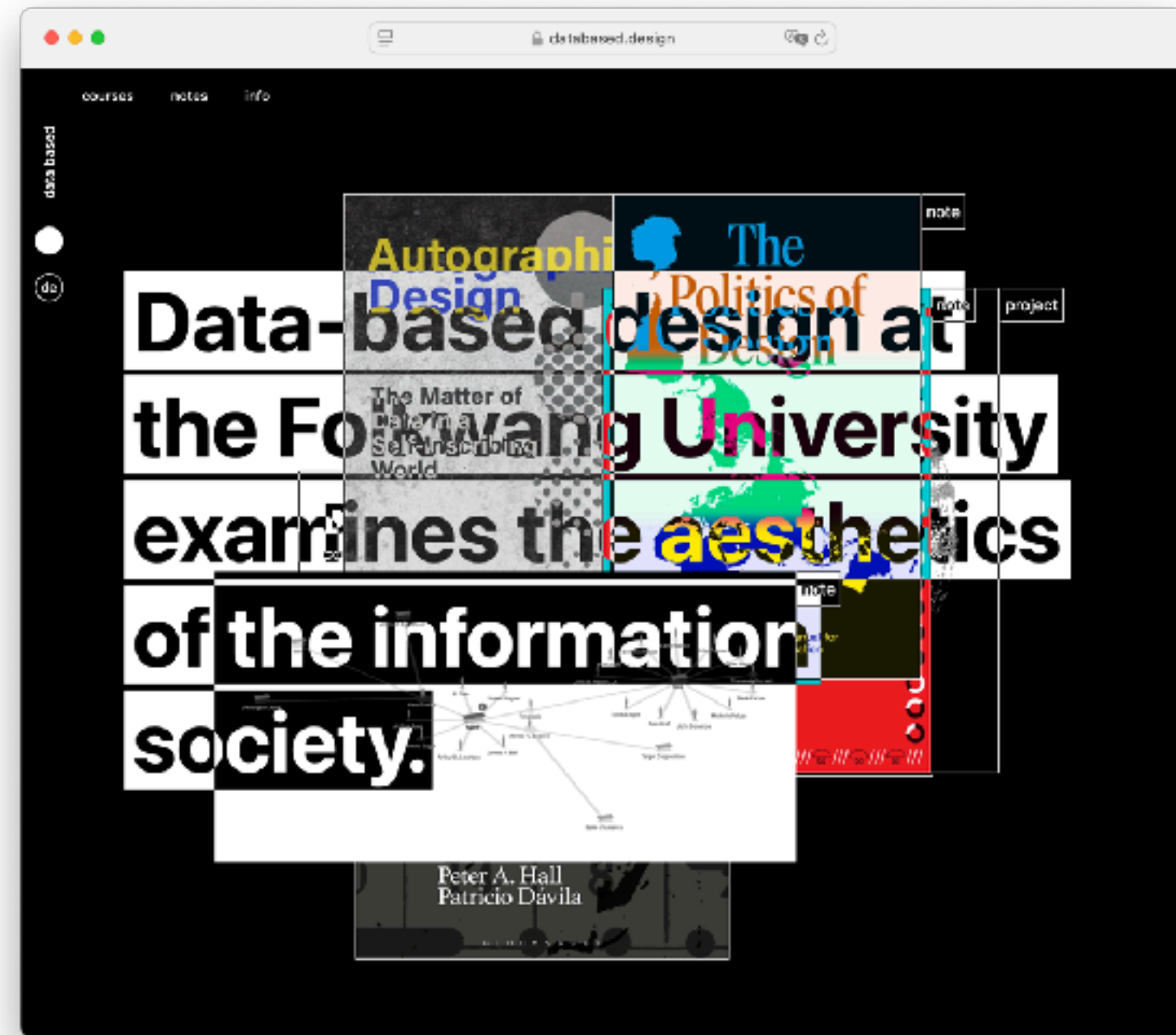
databased.design

Innenkommunikation



element.io

Außenkommunikation

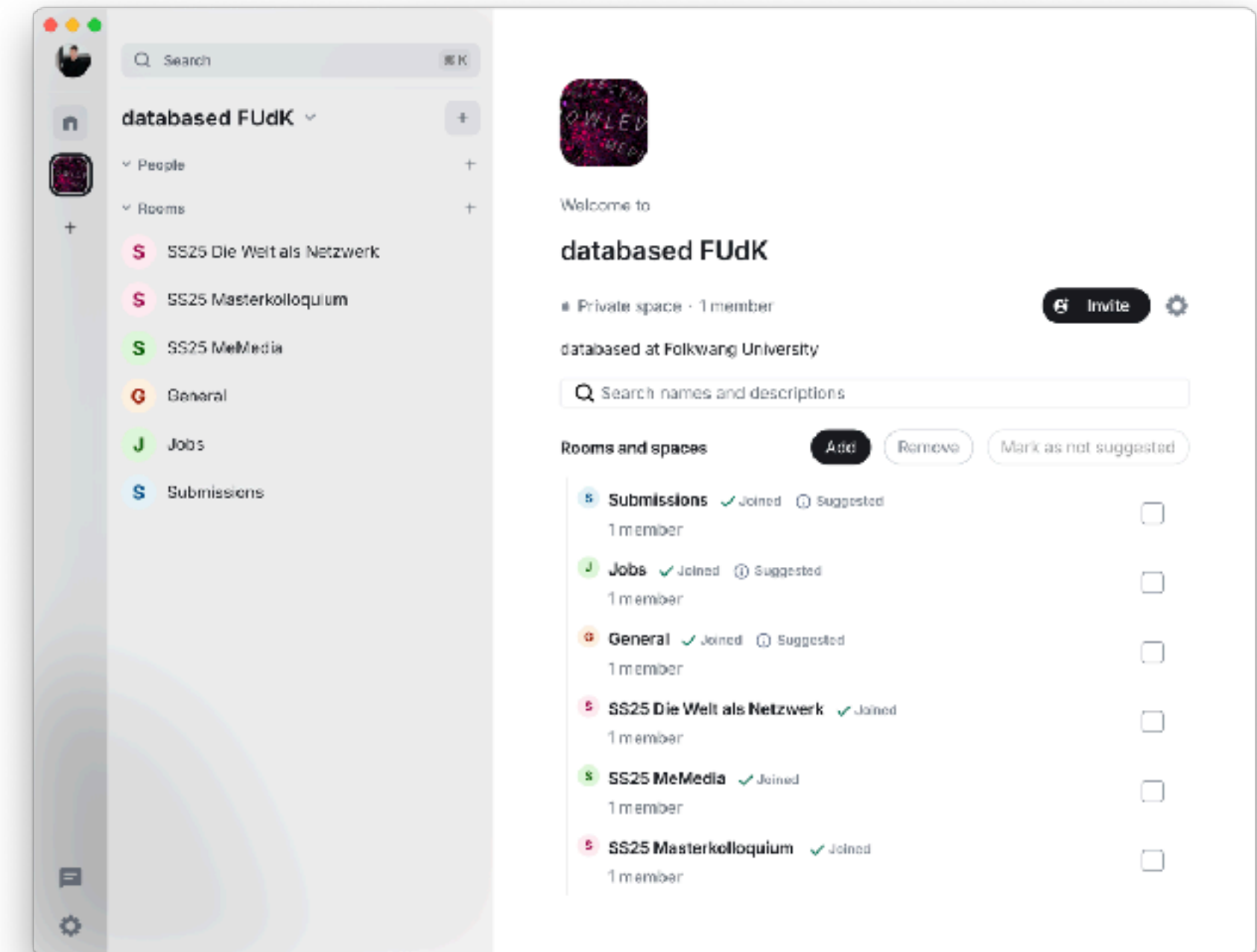


databased.design

Messaging Board

- Element is a free and open-source software instant messaging
- Sichere, Verschlüsselte und System Unabhängige Kommunikation
- Nutzt das Board für euch. Postet Projekte, stellt Fragen, erstellt neue Channels. Das ist unser Raum!
- Bitte alle Kommunikation herüber laufen lassen und nur in dringenden fällen eMail benutzen.

Innenkommunikation

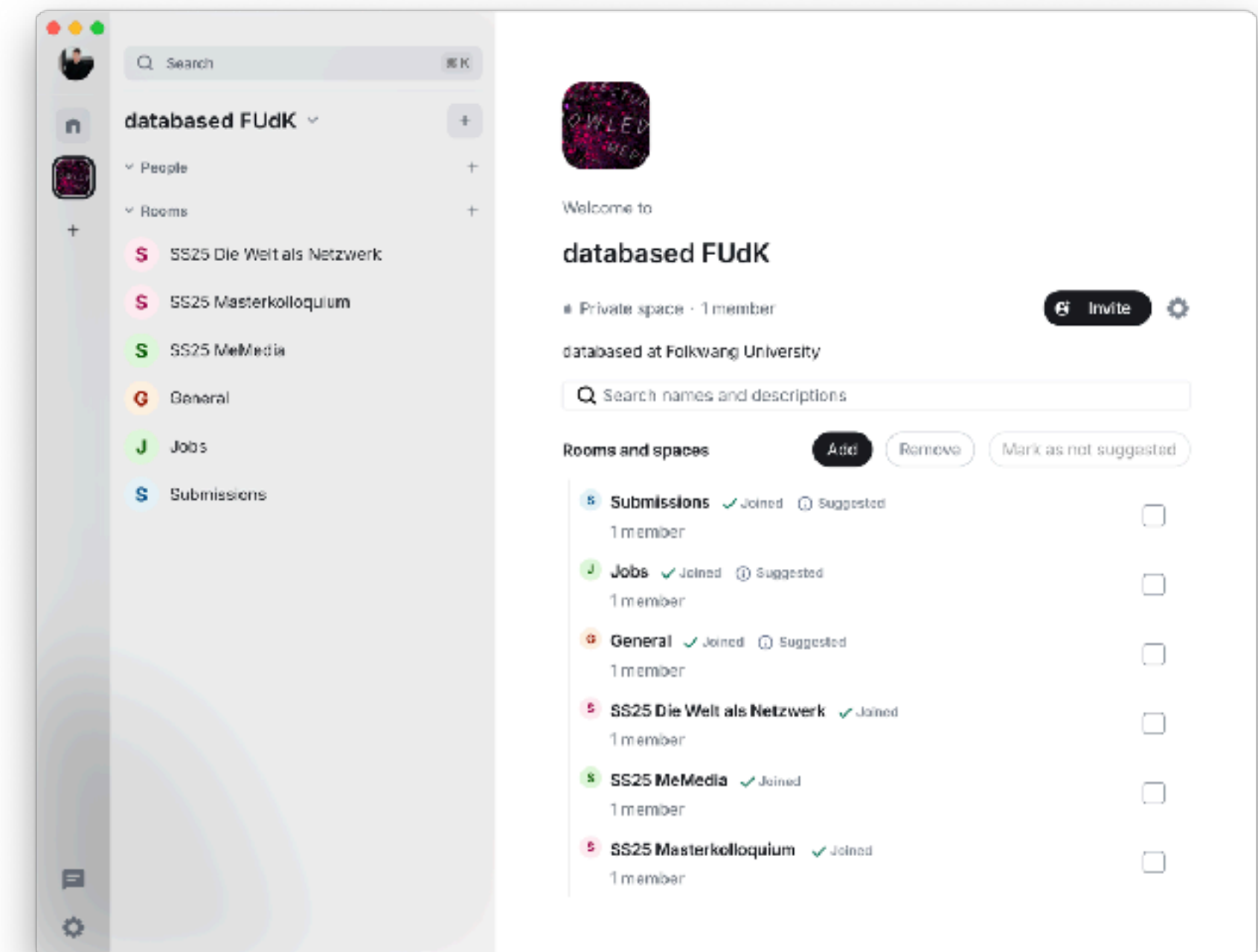


element.io

Innenkommunikation



[https://matrix.to/#/!](https://matrix.to/#/!HkhypoVdsNeDQyLJke:matrix.org)
[HkhypoVdsNeDQyLJke:matrix.org](https://matrix.to/#/!HkhypoVdsNeDQyLJke:matrix.org)



element.io

Aufgabe zum 22.04.

10 min Referat den Grundlagen der Netzwerk Theorie

- 1. Degree Distribution** (Einstieg in quantifizierbare Eigenschaften)
- 2. Graphen** (Grundbegriffe und Notation)
- 3. Zentralität: Degree, Betweenness, Closeness** (Was bedeutet "wichtig" im Netzwerk?)
- 4. Six Degrees of Separation** (Anwendung & popkultureller Kontext)
- 5. Scale-Free Networks & Rich get Richer** (Verknüpfung mit Degree-Verteilung & sozialer Dynamik)
- 6. Modularity and Community** (Clusterbildung, sozial & visuell nachvollziehbar)
- 7. Force Directed Graphs** (visuelle Umsetzung des bisher Gelernten)
- 8. Adjacency Matrix** (Alternative Darstellungsweise, als Kontrast zur Graphvisualisierung)
- 9. Akteur-Netzwerk-Theorie** (Theoretische Perspektive als Reflexionsmoment)
- 10. Multilayer Networks** (Komplexität und Zukunftsperspektiven)

Versucht die Konzepte so visuell wie möglich zu beschreiben.

Fragen?